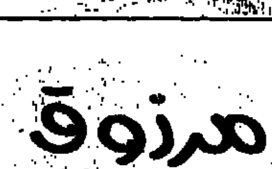


المعشر رد بعنف على بويز والكرمي خرج من معتقله
قصة
اسبوع ساخن
بين عمان وبيروت
حرب الاتهامات الطائفية في البرلمان
الكايد:انت يا ربضي هامل وحقير
الربضي:والله .. لأخرب بيتك
Amman - Jordan
Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News
رقم العدد «١٢٤»
السنة الثالثة
Tus 28 Jan. 3 Feb 1997
في مشيرفة الرصيفة ..
لقيط في
حاوية القمامة
اللصوص اقتحموا مكتب المحاسبة وافرغوا الخزنة من النقود والشيكات
عملية سطو كبرى في الزرقاء
صالون باريسي
زهوه عرفات تقص
شعرها في باريس
لطخوا بيته
بالدماء
عائلة محاصرة
الرعب والموت
Jordan
عمان - الأردن
Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News
رقم العدد «١٢٣»
السنة الثالثة
Tuse21-27 Jan. 1997
سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
الثلاثاء ٢١ - ٢٧ كانون ثان ١٩٩٧
نجمة الاعمال الدرامية السورية.. نادين :
لا أستطيع العيش بدون حب
هكذا
كان لقاء
جون ميجر
ومادونا
الرجل
«المايع»
المطربة اللبنانية ندى رزق:
لا فرق عندي
بين الخصوصيات
والعموميات
بين زوجة وعشيقة أشهر المصممين
قصة
مع افلام التعري

اجمل تعليق



هذه الحسناء جلست هنا بثوبها المخرم لتبيع المانجا والبطيخ .. هات اجمل تعليق واربح جائزة مقدارها عشر بطيخات عفوا (١٠) دنانير○○



امراء في اسطنبول



ثلة كبيرة من الامراء والاميرات من مختلف دول اوروبا ، تجمعهم اواصر الدم والمصاهرة والنسب والصداقة توسطهم الامير "تشارلز" عراب الاميرة الجديدة في كنيسة القديس "جورج" في اسطنبول وذلك من اجل تعميد المولودة "ماريا اوليمبيا" حفيدة الملك قسطنطين وابنة ابنه الامير "بافلوس" من زوجته الحسناء "ماري شانتال" (ابنة البلونير "روبرت ميللر) ، وبحضور شقيقات الملك كل من الملكة "صوفيا" (ملكة اسبانيا) و"ايرين" الاميرة اليونانية... وقد تلقى كل امير واميرة باقة ورد من الرئيس التركي اثر تلقيه مكالمة هاتفية من الملك قسطنطين عبر له فيها عن تقديره وشكره لاستقبال افراد عائلته الملكية في بلده المضياف○○

فكروا واربح

اذا عرفت على ماذا تجلس هذه الصبية .. فحتما ستكون الفائز بالجائزة ومقدارها خمسة دنانير فقط ومبروك○○

مرزوق



Ο Μακεδόνας ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ ... «ΠΑΛΙΑ ΔΕΙΛΙΝΑ» ...

قد يعتقد من يشاهد هذه الصورة لاول وهلة بان الفنان الكوميدي الاردني "حسن ابراهيم" قد نقل اعماله ونشاطاته وظرفه الى "اليونان" لاسيما وانه لم يظهر في شهر رمضان الحالي في اي برنامج كوميدي او تراجيدي (او حتى "فوازير" كما تعودنا على مشاهدته في شهر رمضان الفضيل) والصحيح ان صاحب الصورة هو فنان يوناني اسمه "ماكيبوفاس شايكوس" ... "ويخلق من الشبه اربعين"... وخيرها بغيرها يا "حسن ابراهيم...وس" ○○

شوبت

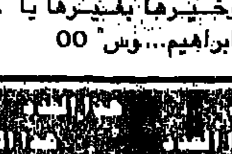




الممثلة اليونانية "زامبرينا" ضبطتها عدسات المصورين الصحفيين في هذا الوضع الطريف في شوارع "اثينا" ، وظن البعض انها تستعرض ملابسها ومعطفها "الفرو" الفاخر في شوارع "اثينا" ..والحقيقة انها تخلع معطفها من الحر الذي الم بها فجأة○○

وين الرواتب

(١٩٩٧) ... الزراعة اليوم الموافق ... ١٩٩٧ ... لم يتسلموا راتبهم لمدة شهرين ...○○



هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد

اليوم الجمعة ٢٤/١/٩٧ تفاجأ اهالي منطقة المشيرفة التابعة لمدينة الرصيفة بوجود طفل حديث الولادة في حاوية القمامة، هذه الحادثة استحوذت على اهتمامات واسعة بالمنطقة ، وهي في ذات الوقت جريمة ضد طفل بريء ، وقد جمع مندوبنا التفاصيل من شهود العيان . . .

كل عدد

٤ ـ لقاءات طريفة مع سائق حافلة وكنترول ... المواقف ... في هذه المهن

٨ ـ عصابة ... حولت حياة ... الى جحيم

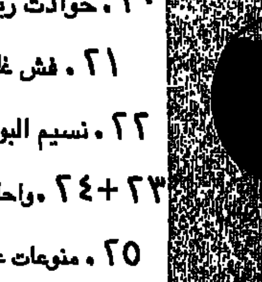
٩ ـ تفاصيل مسلسل ... في مدينة الزرقاء والمكان قريب جدا من مديرية الامن العام ...



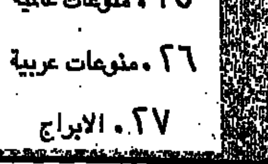
١٢ ...

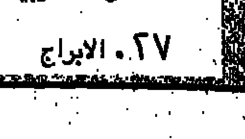
١٥ ...

٢٨+٢٩+٣٠ ...



١١ ...

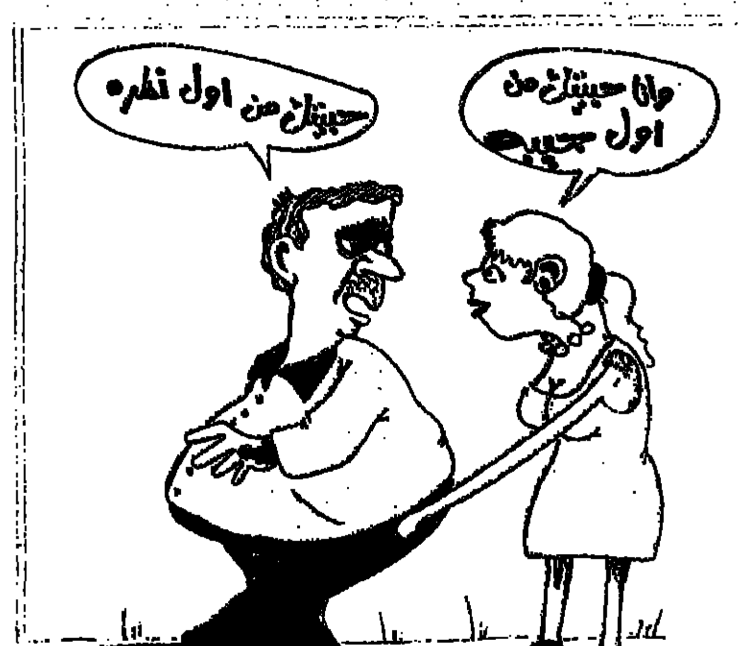




اعرب ما يلي

اتفاق بين الليكود والعمل على التسوية الدائمة

اتفاق: اسم غير موزون وتضاف له فو لاكمال المعنى وينستاهل.
الليكود: فاعل نائم وغمره ما يفيق والفعل في محل جر للخلف على وزن بدك كف يمصع رقبتك.
والعمل: مفعول به مجرور والبين يفط لعين الوالدين .
على: ضمير مستتر بمعنى هاتلك خازوق جديد.
التسوية: الرقم السري وهو اسم مفعول به منصوب على الاراضي العربية.
الدائمة: يعني ولعت واكلنا كم مرتب في محل جر.
... يعني زهق وهاف حاله وهي حال تعود على ابو لحية مشرشبه.
... فعل ماضي ناقص وعمرها مارح تكمل.
... فاض وزاد عن الحد وهي حال خطابي ومجرد كلام بكلام ويا سلام.
... تصف سوسو وهي عند العرب سوسو الوحش.و..ياي خوفتني.
... فعل بله واضح وما بدها حكي يا حبي.
... يعني الله وعارفينها من زمان وهي ظرف مكان وممنوع من الاعراب.
... حرف بله أخر وعيشة مجانين و... يا رحمن ارحم○○



يا مركي ع السيف سيفك
جردني
ويا وقفلي مثل هاي حبك
فزدني...
شوا علينا الهيل ومن
الشبابيك
واللي عنده مثل هاي
صوته مثل الديك..
و...كوكوكو..كوكوكو..

هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد: هسع شو اللي جاب سيرة ابن عمك على بالك بعد هالعمرا.
ام السعيد: انت اجيت يا غراب البين.
ابو السعيد: البين يقدح خشمك الاعوج جاوبي وقولي شو جاب ابن عمك على بالك؟
ام السعيد: الله يطولك يا روح على هاليوم اللي مش فايت.
ابو السعيد: فايت طالع ما وخلني بدك تحكي.
ام السعيد: تحكي عليك حية يا مسخمط يا ابن ابو الطناجر.
ابو السعيد: احترمي حالك احسن ما العن سلسفيل ابو اللي جابوك.
ام السعيد: لفه وخليني اكمل غسيل لانه مافي عندك غير السروال اللي قاعد بفلسه والقمباز اللي لابسه.
ابو السعيد: تغسلي والا عمرك ما غسلتي انا بدي اعرف ليش قاعدة بتغني على ابن عمك وليش بدك تلتقي انت واياه سوا سوا..
ام السعيد: لا سوا ولا هوا ويلعن ابو قمباز جد خالة عمتك المصدي وحل من خلقتي.
ابو السعيد: ما بحل ولا بتركك قبل ما اعرف شو القصة؟
ام السعيد: انو قصة يا مهبول؟
ابو السعيد: قصة ابن عمك.
ام السعيد: انو عم فيهم؟
ابو السعيد: انا ما بعرف انت اللي بدك تقولي.
ام السعيد: شو بدك اياني اقول؟
ابو السعيد: قولي الحقيقة.
ام السعيد: انو حقيقة؟
ابو السعيد: حقيقة ابن العم.
ام السعيد: ولك انو عم وانو خال؟
ابو السعيد: يعني ما بدك تعترفي.
ام السعيد: ولك يا ابن ابو الطناجر ما انت بتعرف انه انا ما الي لا عم ولا خال ولا جد ولا قريب ولا بعيد وانك خطبتني من المختار اللي رباني وهاظ مات وما خلف ولعنتك ويلعن عيشة اللي جابوا خبرك وصرت من نصيبي.
ابو السعيد: الف الف الف هاي فهمت معك.
ام السعيد: لعاد بدك اياها ما تقبع وانت عارف انه انا مقطوعة من شجرة مثل المشجرة.
ابو السعيد: بعرف.
ام السعيد: لعاد مالك قرفتني الغسيل والشغل وطلعت جنيتي عليك.
ابو السعيد: بتفشش فيك.
ام السعيد: واويش ؟ يعني مش ملاقي غيري.
ابو السعيد: لأ مش هون السؤال لانه مع غيرك بتورط وما في غيرك بتحملني.
ام السعيد: طيب الله يسامحك ليش قاعد تتفشش؟
ابو السعيد: اليهود اتفقوا علينا والعمل والليكود ولعوا مع بعض على كيف بدهم يتعاملوا معنا.
ام السعيد: وين الاشي الجديد بهالحكي؟
ابو السعيد: ما في اشي جديد بس جماعتنا يا شي صاير لهم مثلك.
ام السعيد: كيف؟
ابو السعيد: جماعتنا مصدقين انه اليهود اولاد عم وهذه اطلع منك لا الهم م ولا خال عند اليهود والشغلة كلها صايره للعلك ما للحك وكملي غسيلك ولا يشيلهم ويشيلك.○○

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول: جمال محمود
الإشراف الفني: م. ريم الفرا
المستشار القانوني: حابس الشروف ـ ... الراشدة
الاردن ـ عمان جسر المدينة الرياضية هاتف: 602502 صندوق بريد: 960654 فاكس: 601991
الاشتراك السنوي: ...
التوزيع: مؤسسة الغريد للتوزيع فاكس: 698929 هاتف: 601099
طبعت في مطابع الطباعون العرب

حديث مستعجل مع (كنترول) باص

السائق وصاحب الباص بفكروني (بلفلف) من وراهم

لقاء: عبد الناصر الحوراني

بتشافزون من ابواب الباصات، بركضون في بداية انطلاق الباص بتعاملون معك بخلقة دم احياناً، واحياناً اخرى بعاملونك بالزجر، بتناوبك منذ ان تحط قدمك في داخل الباص، اقعد ورا... قوم اقعد الحرمة.

هذا عالم الكنترولية... شباب في مقتبل العمر بساعدون سائق الباص في ترتيب امور ركاب الحافلة... فيحددون له اماكن نزول لكل راكب داخل الحافلة يجمعون الاجرة المقررة هذا عالمهم الذي نعيشه معهم يومياً ففي الصباح يكون اول من يطالعك... وفي طريق عودتك يودعك...

خرجنا من مقر الصحيفة ومن على دوار المدينة الرياضية... طالني صوت هذا الكنترول على الزرقاء يا شباب وبدون تفكير قفزت لداخل الحافلة... وضع لي قطعة قماش وجلست بين الكرسيين الاماميين وصديقي وقف على باب الحافلة. وقبل ان افكر بسؤاله عن اي شيء بادرني... ايجارك يا استاذ....

*** اسمع هاي الايجار بس حابب اعمل معك حوار صحفي؟**

– بدت علامات الدهشة بادية على محياه شو ناوي تتخوث؟

*** فعلاً انا صحفي وحابب اردش معك؟**

– تلاشت علامات الاستهجان وبدى وكانه شخص اخر وابتدأ كلامه بطريقة مختلفة تماماً – تفضل يا استاذ.

*** في البداية نتعرف عليك لو سمحت؟**

– محسوبك احمد شحادة عمري ثلاثة وعشرون عاماً من سكان الزرقاء.

*** اهلاً وسهلاً استاذ احمد، حضرتك متزوج؟**

– يا زلمة وحد الله اي انا يا دوب قادر اوكل خبز بدك اورط بنات الناس معاي. لا حضرتي عازب حتى اخر نفس.

*** يعني حضرتك بتخاف من النسوان؟**

– لا يا اخي... انا بكره جنس حواء على المسبحة..... يقاطعه راكب يصبح عندك يا اخي شو قاعد بتساوي ملتهي بالسواليف من ساعة بقولك عندك... عندك ينزل هذا المواطن لاجدها فرصة من اجل تحسين جلستي... فيصعد اثنان اخران ويتابع الكونترول احمد آه زي ما حكيت لك انا بكره جنس حواء جميعهن وراح اقول لك السبب لاني احببت بنتين واعطيتهم كل مشاعري وعواطفي بس غدرن فيه علشان هيك انا بكرهم كره العمى.

*** طيب الان خلينا نحكي بطبيعة عملك «ككنترول»**

– شو يا اخي انت وكثير من الناس مفكرين هاي الشغلة بسيطة بس هي غير هيك انا بصيد الركاب من عالشارع وبحاول قدر الامكان ما اخلي السائق يتخالف يعني بعرف اماكن تواجد شرطة السير فما بحمل ركاب زيادة بعدين باجمع الاجرة من الركاب... وبساعد السائق فيما لو صار بنشر ويمسح الباص ويحافظ على نظافته....

*** نظافة السائق؟**

– لا يا اخي نظافة الباص.

*** من زمان حضرتك كنترول؟**

– والله صار لي سنتين.

*** طيب كيف المردود المادي لوظيفة الكنترول؟**

– (طبعاً بدون ما تفكر تشتغل معي وتترك وظيفتك... قال صحفي قال.....) اجرتي اليومية احسن من راتب شهر لموظف بدون ما اقول قديش بالزبط بعدين السائق وصاحب الباص بفكروني بلفلف من وراهم.

*** يعني ما بتلفلف؟**

– لا... بزعل منك صدق الامانة من احسن شعاراتي في الحياة بس يعني في كثير ركاب ما بوخذوا الباقي....

*** طيب استاذ احمد شو الصعوبات اللي بتواجهك في هالمهنة؟**

– والله يا استاذ لا تعد – بس اكثر شيء بضايقني – انا وزملائي معاملة هالناس اللي بشوفوا حالهم علينا. بعدين في الشتا شغلتنا بهدلة. ولا تنسى معاملة السواقين احياناً.

*** ترى في الاونه الاخيرة كثرت الشكاوى عليكم شو ردك؟**

– اولا ارضاء الناس غاية لا تدرك... بعدين مش كل اصابعك واحد. طيب صدق اني ما بحاول ازعل حدا مين ما كان.

*** دائماً في اي وظيفة بالعالم بتصير مواقف مضحكة؟ شو في موقف صار معك من هالنوع؟**

– يضحك طويلاً...

اسمع في مرة خرب بريك الباص طبعاً انا ما كنت عارف لاني كنت اجمع الاجرة من الركاب وفجأة مسك البريك مع السائق والا محسوبك على طوله من اول الباص لآخره.

*** شو في مواقف مزعجة صارت معك؟**

– يبتسم قائلاً... فعلاً مزعج بس الواحد لازم يلتزم بشغله في مرة واحد طلع معي في الباص ولما طلبت منه الاجره تباطأ في الدفع فاستعجلته فاخذ يشتمني ويشتم بصوت مرتفع «خلعته بوكس» والا هو مغمى عليه. ويتابع باسترسال اسمع اتذكرت موقف مضحك صار معي في نقلة كانوا جميع ركابنا طلاب جامعة وصوتهم علي «دوشة» فصرت اسأل عن المكان ومين بدو ينزل فكانوا يردوا بصوت مرتفع فصرخت بهم اللي بدو ينزل يرفع ايده. بينما هو كان يتابع عمليات تحميل وتنزيل يقاطعنا احد الركاب.

*** ساعات الدوام عندك كيف؟**

– والله يا استاذ دوامي طويل شوية يعني دوامنا يبدأ من الساعة السادسة صباحاً وحتى الساعة التاسعة مساءً.

*** احمد حضرتك درست يعني بقدر نقول انه اليك مطالعات؟**

– استاذ لا تفكر اني مش مثقف محسوبك بحب الشعر كثير.... وعندي كلمة باظل احكيها وهي:

سأعيش رغم الداء والاعداء
كالنسر فوق قمم الجبال

وفي شعر غزل احفظ منه:

دع عنك ذكرهن فليس لهن وفاء
يخطفن ربيع العمر وقلوبهن سوداء

وقاطعنا هذه المرة وصلنا الى مجمع الباصات في الزرقاء. فودعناه واكمل مشواره مع مهنته.

انا بساعد السائق وبحفظ وين بتصف الدوريات

(حديث عالماشي مع سائق باص) احلى شي بالشغلة لما يغنوا البنات في الباص اغنية.. لا تتطلع بمرايتك.. احنا مثل خواتك

لقاء هشام زهران

السياقة هذه المهنة التي اتجه اليها الكثير من شبابنا هرباً من البطالة...واشياء اخرى، ركبنا الباص باتجاه الرصيفة، كان الكنترول ينادي قبل انطلاق الحافلة من المجمع «يا الله يا شباب... اثنين عالواقف... يا الله يا حبيبي، مين مستعجل» وما هي الا دقيقة حتى تحرك الباص وبدأنا رحلة كانت اشبه بركوب صاروخ عابر للقارات... فجأ انطلق الباص بسرعة وبدأ المسجل يصرخ عاليا «ماكرينا... ماكرينا» وبدأ السائق يتمايل مع الاغنية يميناً ويساراً..... وبدأنا معه الحوار.

*** والله برافو عليك... هاظا انت متعدد المواهب، شوفير وترالولنا كمان؟**

– وليس لا... احنا شو ماخذين من هالدنيا.

*** لا مش ماخذ إشي، بس ماخذ معك في هالباص ثلاثين روح؟**

– يا رجل ربك بسترها....

*** انت معاك رخصة في قيادة الصواريخ كمان؟**

– لا... انا طيار.

*** طيب دير بالك ما تطيرنا معك**

– كل اشي راح يطير... الغلة وانا وعقلي كمان!

*** وكيف راح يطيروا؟**

– مخالفة وحدة ويتطير الغلة!

*** طيب شو رأيك نعمل معاك حوار؟**

– على طول انا جاهز إسأل شو ما بدك!

*** شو اسمك؟**

– اسمي وائل وعمري «٢٧» سنة ومتجوز من زمان مش عريس يعني.

*** ومتى بلشت تسوق؟**

– من خمس سنوات وعلى نفس الخط.

*** وكيف اشتغلت سائق؟!**

– هيك الظروف.

*** وقديش بتطلع بيوميتك؟**

– «٨» دنانير صافي...وكل يوم بعد يوم مخالفة... بنصفي على الحديدة اخر الاسبوع!

*** وشو جابرك عالمخالفات، ليش ما بتمشي على القانون؟**

– يا حبيبي هذي قصة طويلة شو بدك فيها.

*** طويلة... طويلة سمعنا اياها.**

– معظم المخالفات على الحمل الزايد وبعضها عشان السرعة الزايدة، انت بتعرف احنا بنحاسب صاحب الباص كل يوم، وبعض الشوفرية بجيبو مصاري اكثر من غيرهم، وهيك صاحب الباص بصير يشك في اي غله اقل من الثانية، وبعدين احنا بنروح مسلانين وبنيجي فاضيين يعني قلة ركاب، واذا ما حملنا زيادة ما بتوفي معنا، واذا ما حملنا اكثر من نقلة واسرعنا بنحط من جيبتنا لصاحب الباص.



*** طيب انت ليش بتسعلي المسجل...؟!**

– مهو انت عارف الواحد وراء هالستيرنج من الصبح لحد الساعة «١٢» في الليل وبتطلع روحه، رايح جاي... وشو بدنا نسوي بنتسلى!

*** طيب ليش ما بتحط اغاني زي العالم؟**

– يا اخي والله هالاغاني مطلب الركاب، وبعدين الواحد بده اغاني خفيفة عشان يبعد عن النكد ويطير اليوم بسرعة.

*** شو رأيك يا وائل في الناس اللي بحكو عن الشوفيرية انهم زعران؟**

– صدقني احنا مظلومين ومشبوهين هيك من الباب للطاقة، وبعدين مش كل اصابع ايدك واحد، وما بعرف ليش الناس ظالمينا، يعني احنا مش بني ادمين زي العالم؟!

*** لكن انت مثلا لو شفت واحد زي حالاتي واقف على الخط، وكنت مسرع ولو كان محلي صبية لمين بتوقف اول؟**

– بدك الصحيح... بوقف للصبية وبطنشك.

*** السلسة بسامحك...**

– آه... عدم المؤاخذة.

*** طيب انت يعني بتعاكس البنات في المراية؟**

– لا ما بعملها

*** وكيف انت والصيام؟!**

– انا بصوم... وبفطر في الباص طبعاً في اغلب الاحيان، ورمضان عادي وطول اليوم بقضيه شغل..

*** وباقي الايام في الافطار وين بتوكل؟**

– بوكل وبشرب شاي في الباص اوقات الاستراحة او التحميل على الدور، وانا عايش عالنواشف والله.

*** عمرك يا اخ وائل عصّبت؟ وعلى ايش؟**

– اكيد اشي بخليني انرفز كثر الوقفات، يعني هالركاب بدهم كل شبر اوقف وانزل الواحد على باب داره، الواحد منهم بده يستعبدنا «بها البريزة» اللي بدفعها، هاظا شعب عاجز، طول اليوم بيكون الواحد بنطنط ويعتل وعند ركوب الباص بعجز!

*** وشو اكثر يوم عصبت فيه؟**

– يوم ما اكلت ثلاث مخالفات، وكنت حاسس طول اليوم اني بشتغل عالقاضي.

*** الرض الك ما كنت شوفير شو بتحب تكون؟**



– والله كنت بحب اكمل تعليمي.

*** شو اكثر اشي بتحبه بهالشغلة؟**

– الاعراس والرحلات... ولما يغنوا البنات «لا تتطلع بمراتك احنا مثل خواتك»، «ويا شوفير ادعس بنزين على ١٩٩».

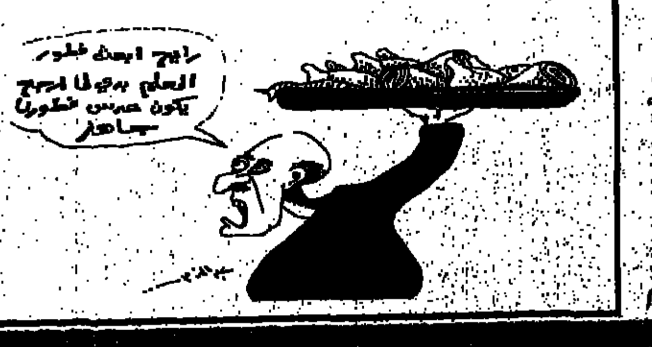
*** في النهاية شو بتطلب من الركاب؟**

– ولا اشي بس يرحمونا ويكفوا شرهم عنا... ويخففوا من الوقفات ومن الدخان!

كفارة المجلس

كفارة المجلس هي: سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت، استغفرك واتوب اليك.

اصحاب السنان/ حسن المسلم



التوبة الصادقة

عن الاعز عن يسار المزلي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«يا أيها الناس توبوا الى الله واستغفروه فاني اتوب في اليوم مائة مرة.

رواه مسلم

قدموا ضده أوراق مزورة ودخل السجن

هذا المواطن.. خسر أمواله وعمله واصبح على قارعة الطريق

كتب: خالد اللوباني

[illegible]

طموحات مشروعة

لقد تمكن اخيراً من الزواج ممن كانت تدغدغ آماله مذ كان طالباً يخطو نحو عملية التأهل للحياة العملية.. فقد تخرج من كلية الآداب وها هو الآن قد حصل على وظيفة، بما يعنيه ذلك من ضرورة لاستكمال نصف دينه وبالتحديد من الفتاة التي كانت ترسل بعينيها اشعة لا يراها الا هو وشكلت لسنوات طويلة حافزاً له للاسراع بخطواته نحو الفوز بها..

والآن ها هو قادر على أن يفتح بيتا له ولزوجته المنتظرة.. ولا يتردد لحظة واحدة.. ولا شك ان التفكير قد اضناه قبل الاقدام على خطوته هذه بسبب الدخل المحدود الذي يأتيه من خلال عمله لكن انقطاع سياق التفكير في هذا الامر جاء بفعل الاستعدادات اللامتناهية من خطيبته واسرتها للعيش مع الزوج في احلك الظروف ويدخل علي قفص الزوجية الذهبي الذي تحول بفعل المحبة الخالصة والصبر الى عش للحب والود حيث كانت زوجته تدبر امور البيت حتى في أصعب المراحل..

وكان الامل بالنسبة لعلي ان تأتي الفرصة له للعمل في دول الخليج.. ولم يطل به الانتظار فقد جاءت الفرصة اخيراً.. فرحل هو وزوجته تشيعهما دعوات الاهل وامنياتهم بالتوفيق.

ويعمل في بداية الامر في السعودية.. وفي السنوات الاولى يأتي طفله الاول بما يعنيه ذلك من بداية تزايد حجم المسؤولية بالنسبة له، الامر الذي يدفعه الى متابعة دراسته العليا على ارضية تحسين وضعه في العمل وذلك في أول اجازة له.. فيحصل على دبلوم ويتحسن وضعه الوظيفي والمادي ويزداد حجم المسؤولية فقد أصبح له الآن ستة ابناء الامر الذي يجعل طموحه اكثر مشروعية فيدخل كمحاسب في شركة ونتيجة التزامه في عمله وحسن أدائه يتنقل في المراتب الوظيفية بهذه الشركة ليصل الى مدير للشركة ونتيجة لذلك يصبح علي في وضع اجتماعي اقتصادي مرض جداً وتتحول الحياة الى سعادة متناهية فالأولاد يترعرعون في وسط اجتماعي متماسك والزوجة الصبورة نالت جزاء صبرها..

ولكن..

انتكاسة

وقد شكل الموقع الذي تبوأه علي مبرراً للغيرة والحسد من بعض الموظفين الذين يعملون معه على ارضية اعتقادهم بأحقيتهم بهذا المركز اكثر منه، اضافة الى ان استقامة علي في عمله ونزاهته كانت تسد المنافذ بوجه كل من يطمع في عملية التلاعب بأموال الشركة فقد رفض جملة من عروض الرشوة لغض النظر عن بعض عمليات التلاعب المنوي القيام بها فما كان من هؤلاء الا تدبير مؤامرة دنيئة للتخلص منه وازاحته من الطريق.. فتم تزوير بعض المستندات التي على ارضيتها تم اتهامه بالتلاعب في اموال الشركة.. فدخل السجن لأول مرة وتم تسفير اسرته بعد فصله من الشركة الى الاردن وهنا بدأ القدر يقلّب ظهر المجن لهذه الاسرة ونتيجة قناعة القاضي ببراءة علي تم اخلاء سبيله بعد ثلاثة اشهر ولكنه فقد عمله في الشركة وسدت الدروب بوجهه فرحل الى حيث زوجته واولاده الذين وهبهم عمره كله..

النهوض مرة اخرى

وبدأ علي مرة اخرى حياته من جديد واستثمر مدخراته بانشاء مؤسسة خاصة ولكن التعثر في عمله الجديد اصبح ملازماً له.. فقد انتكس عمله.. وكانت النتيجة سقوطه في فخ الشيكات التي اضحت عنواناً في العمل التجاري ودخل السجن بسببها ثلاث مرات.. مما جعل مدخراته تتبخر بالهواء..

انفض الاحباب والاصحاب من حوله

فعندما تكون الامور ميسرة يلتف حولك الاصحاب والخلان وعندما تدور بك الدوائر ينفض المجلس.. فهو شبه عاجز بحاجة للمساعدة في الحركة والنوم والاكل.. واوصدت جميع الابواب بوجهه وذلك بعد ان تعرض لعدة امراض..

.. ماذا يفعل...!؟ ولا زال علي يذرع الشوارع بصعوبة ينتظر شيئاً ما قد لا يأتي..

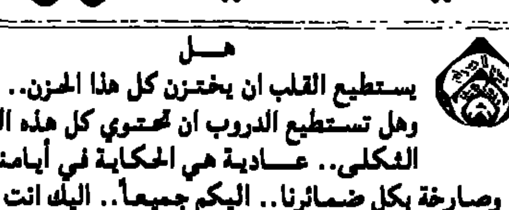
هل تنهار القيم بهذه السهولة.. تحت وطأة الضغط الاقتصادي والهم المعيشي.. وهل حجم الضغط الاقتصادي والمعيشي بهذه الحدة بحيث يدمر اجمل الاشياء في حياتنا.

وهل يصح قول ابو ذر الغفاري في حالتنا هذه «اذا ذهب الفقر الى بلد ذهب الكفر معه..!؟»

علي

والدهم غائب ووالدتهم تسأل

كيف سيفرح هؤلاء الاطفال بالعيد القادم؟



هل

يستطيع القلب ان يختزن كل هذا الحزن..

وهل تستطيع الدروب ان تحتوي كل هذه القلوب الثكلى.. عادية هي الحكاية في أيامنا هذه.. وصارخة بكل ضمائرنا.. اليكم جميعاً.. اليك انت نروي الحكاية.. وننتظر ولن يطول انتظارنا..

هي امرأة شابة لا زالت تخطو نحو الثلاثين من عمرها سجن زوجها «وكم هم كثر ابناؤنا في السجون بعد ان ضاقت الاحوال الاقتصادية والمعيشية بهم» فحكايته هي حكاية الالاف مع الشيكات التي اصبحت سمة ملازمة للحركة الاقتصادية والتجار... حيث لا وظيفة.. اندفع زوجها الى العمل في هذا المجال الاعرج وهو التجارة.. وسقط كما سقط وسيسقط غيره في فخ الشيكات، وترك زوجته وطفلاه يواجهان الحياة ولديهم احساس مخيف بالوحدة في هذه المغامرة العبثية التي يسمونها الحياة فقد توجهت للسكن مع والدتها التي تحتاج هي ايضاً للمساعدة.. حيث تعيل والدتها اسرة من اربعة عشر نفراً ويقطنون في بيت يتكون من غرفتين معتمدة في اعالتهم على مخصص الضمان الاجتماعي الذي لا يقيم الاود اضافة الى اصابة الزوجة بمرض في الكلى يمنعها من العمل..

والعيد يطرق الابواب.. وتحاول نضال رشدي ان تشيح بوجهها ولا تفتح الباب له ولكن نظرات اطفالها الصغار الذين يحلمون كما يحلم كل الاطفال بيوم فرح تجعلها تحاول جاهدة لفك رتاج الباب الموصد بوجه العيد والفرح القادم.. ولكنها تعتقد انها وحيدة في الدنيا..

فإليك انت نتوجه بالسؤال..

هل هي وحيدة في هذا العالم..!!؟



يحيى



رشدي

طرائف نحوي

نحوي ورجل يلحن

قال رجل لسعيد بن عبد الملك الكاتب: تأمر بشيئاً؟

قال: نعم بتقوى الله وبجر كلمة شيء.

صور من الصيام

رمضان الاعرابي

قيل لأعرابي:

ان شهر رمضان قد بدأ؟

فقال:

والله لابددن شمله بالاسفار!

هذا المواطن يبحث عن محام يتولى الدفاع عنه مجاناً

كتب: سامي عودة



تكبر المساحات أو تضيق امام الرؤية الانسانية بشروطها الاجتماعية أو الاقتصادية، وفي تقلب الرؤية بين المستويات الانسانية تحتاج العملية الى الكثير من الصبر والجلد والقدرة على التحمل، فان لم يكف ذلك فانك بالتأكيد تحتاج الى الحظ ايضاً والى الرعاية الالهية كثيراً حتى تخرج بأقل الاضرار.

الحكاية

وقصة اليوم لا تخرج عن هذا الاطار.. انها قصة انسان ابت الرياح الا ان تعاند مركبه فتتقاذفه من شاطىء الى شاطىء، فان نجا من صخرة تلقته على الشاطىء الاخر صخرة مشابهة او اكثر.

لم يكن «ظاهر» قد اتم سن المراهقة حتى وجد نفسه قد ادركت ان ليس للفقراء مراهقة انهم يولدون كبارا هكذا دونما فترة لالتقاط الانفاس، والتمتع بما يخالج فتى في مثل سنه.. خاصة بعدوفاة الوالد.

حيث وجد نفسه بين العمل والدراسة في الاعمال اليومية.. في الورش أو في المطاعم أو في الكراجات.. وما تبقى من وقت فهو يمنحه للدراسة أو مساعدة الاهل في الاعمال التي يتطلبها وضع الاسرة من رعاية لباقي الاسرة الكبيرة العدد أو لزيارة قريب مما تقتضيه شروط العلاقات العائلية أو الاجتماعية اي باختصار فان شروط الاستمرار في الدراسة قد اضمحلت وبدا انه لا بد من الذي ليس منه بد، اي ترك الدراسة رغماً عن رغبة الاهل..

العمل

والآن ظاهر يبحث عن عمل داخلاً الى عالم صعب مبكرا رافعاً شعار «حي على الفلاح» لخوض غمار الحياة العملية، وما قد تدره على الاسرة من مبالغ قد تستطيع ان تفتح باباً لمن تلاه من افراد العائلة حتى يتابع حياة افضل.

تقول الام: والله يا بني قديش حاولنا معاه.. لكن بلا فايدة، كان بدنا اياه يطلع مهندس أو دكتور ولكن اللي الله كاتبو بيصير، تصب الشاي وتخرج وهي ترحب والقلق باد في عينيه اللتين عليهما ان تواكبا نمو الاسرة في غير ظروف مواتية.

لكن الرغبة الوثابة في ولوج عالم الكبار.. عالم التعب كان لها ان تصادف ما يصادفه اهلنا هذه الايام من بطالة وكساد اقتصادي اي بلغة الام «يوم شغل وعشرة عطل» ورغم ذلك فالحياة لا بد من ان تعاش بحلوها ومرها وان يكون واقع الامر يشير في اغلب الاحيان الى اقتصارها على جانب واحد «المر».

تنقل ظاهر بين كل تلك المهن المذكورة، واستمر لفترة طويلة يعمل سفرجيا بشكل اساسي وان ضاق الامر ينتقل الى غيره، في السنوات الاخيرة ضاق الحال كثيراً واستمرت انقطاعات العمل بشكل اطول، ضاغطة على اعصاب الرجل الذي ابتلاه الله فحمد وشحت عليه الاقدار فشكر.. لتبدأ الاقدار فصلاً جديداً قد يؤثر على مسارات ايامه القادمة.

الحظ العاثر

ابتدأت القصة قبل ثلاثة اعوام يقول ظاهر عبد الله:

- يا أخي مش عارف منين القاها، اضربها يمين تروح شمال اضربها شمال تروح يمين، ما خليت اشي ما اشتغلته بس ما فيش فائدة.. أما السرقة.. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

قلت مهدئاً: طيب شو اللي صار معك؟

قال: قبل ثلاثة اعوام اجانا واحد ومعاه ثلاثة مسجلات سيارة وبطارية سيارة وعرضها علينا انا و«ثلاثة شباب» واشتريناها منه، ذهبنا بعد ذلك لبيعها في السوق، وعرضناها على رجل، اقتادنا بعد ذلك الى مركز الشرطة لنتبين ان هذه الاشياء كانت مسروقة، وقبل ان يكمل تدخل الوالدة لتجلس معنا تستمع الى القصة التي بالتأكيد تسمعها يومياً.

اعود اليه ليتابع، وبعد ذلك ابتدأ التحقيق معنا فاعترف الآخرون لأسباب عدة ثم اضيفت لنا قضايا جديدة وهي:

١ - اضرام حرائق في دكان وسيارة.

٢ - كسر وخلع بهدف السرقة.

٣ - شروع بالسرقة.

٤ - تزوير رخص.

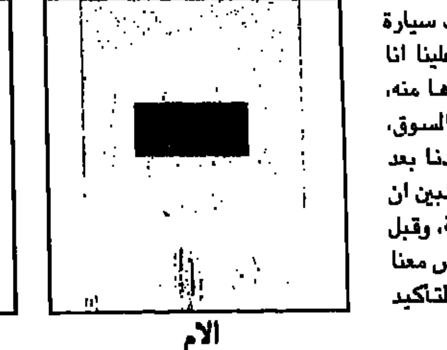
٥ - سرقة سيارات.

وحولنا الى المحكمة وأوقفنا حتى اشعار أخر لمدة سبعة شهور وخرجنا بكفالة ثم ابتدأت جلسات المحكمة الطويلة، جلستان كل شهر، مما حول حياتي الى جحيم، فأنا لا استطيع العمل في القطاع العام أو القطاع الخاص لأن الطرفين بدهم حسن سلوك، وحسن السلوك ينتظر اصدار حكم بالبراءة.

الزواج

وككل الامهات فقد رأت الأم ان تبحث لابنها عن زوجة قبل ان تموت حسب ما قالته، اذ بالرغم من الاحداث المعاشة خطبت له وزوجته حتى تستمر ذرية الاسرة.

وتكتمل الظروف السيئة مع الزوجة، فان متطلبات الحياة القاسية جعلت من اليوميات الاجتماعية ومتطلباتها امراً صعب المنال يقول: يا اخي صارت حياتي جحيم، زوجتي مثل كل الزوجات بحاجة الى لبس.. الى زيارة الاهل.. الى ان تعيش مثل كل الناس «معها حق» وشغل غير موجود و مصاري ما فيه، كيف بدها تزبط.



[redacted]

الام

[redacted]

ظاهر

بعدئذ

نستدير حول الام، ها كيف عايشين؟

الام: والله مستورة، تخفي دمعة وتتابع عندنا دكانة صغيرة، وبعدين الضمان الاجتماعي صرف لي مرتب، ماشي الحال، بدنا نعيش.

أعود الى ظاهر الذي ما زال في العشرينات فأجده على احر من الجمر لمتابعة الموضوع.

يقول: عمري ما كنت متخيل انه الاوضاع رايحة تعاكسني الى هالحد.

اقول: ما دام القضية عند المحكمة.. بسيطة.

يستطرد قائلا: يا اخي انا مش خايف من المحكمة.. القصة وما فيها انه الجلسات طالت وانا ما معي مصاري اصرف على المحامين انا طفران، طفران ومائة مرة فكرت بالانتحار.. ولولا مخافة الله لانتحرت احسن من هالعيشة الزفت، انني اطالب من اي محام بأن يتبنى قضيتي لانها عادلة حتى استطيع ان اعيش حياتي زي باقي العالم.

وبعد

ان هذه القضية المعقدة المتشابكة المتداخلة تجعل من اي انسان انسانا يائسا يحاول ان يدفع عنه عوادي الدهر بأي قدر يستطيعه. وحتى نساهم في ازالة ما بدا ظلما وسوء حظ في حياة ظاهر فاننا معه نضع ملابسات هذه القضية الاجتماعية بين ايدي اصحاب النخوة من محامينا الذين لم يقصروا يوماً في نصرة مظلوم. يقول ظاهر: الحقوني الحقوني ارجوكم.

ونغادر ونظرات ام حزينة تراقب بحزن.

ابو القاسم المجريطي «عالم الرياضة والكيمياء»

ولد بمدينة مدريد بالأندلس في منتصف القرن العاشر الميلادي وتوفي عام (١٠٠٧)م.

أهم مؤلفاته:

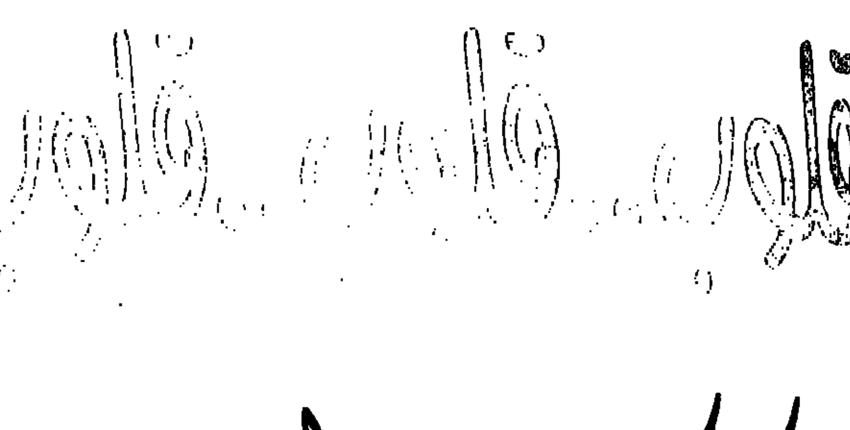
- رتبة الحكم في الكيمياء.
- غاية الحكيم في «السيمياء».
- كتاب اختصر واجمل فيه تاريخ الفلكي المشهور التباني صاحب كتاب الزيج الصابي»
- تنسب اليه طائفة من رسائل اخوان الصفا.

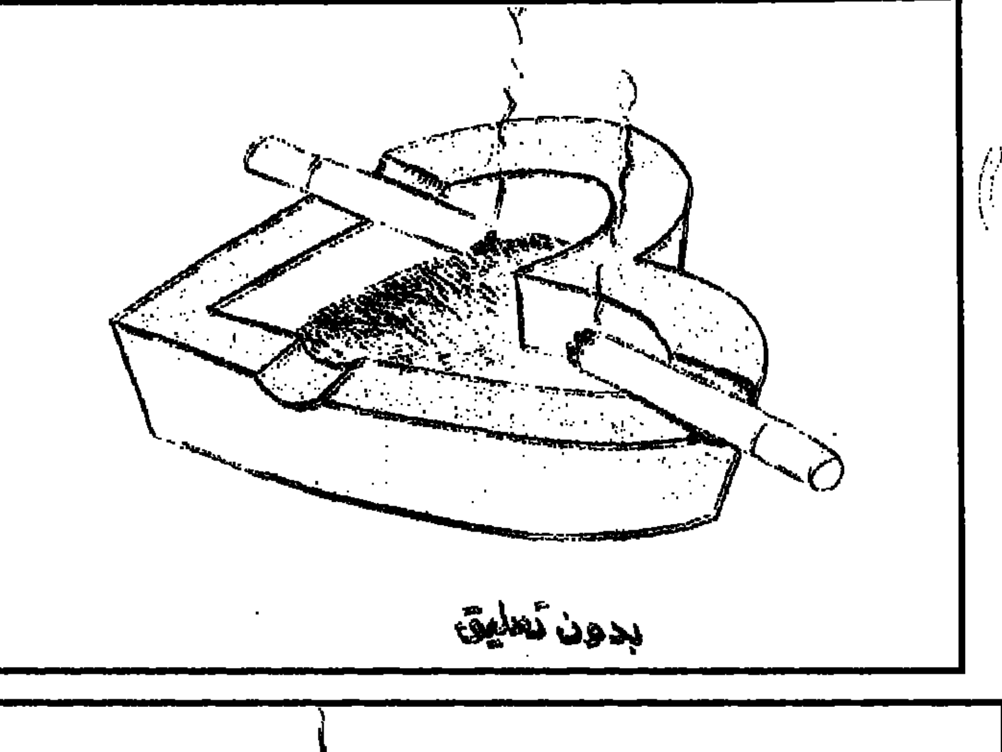
ابو العباس شمس الدين بن خلكان

رائد علم التاريخ الاسلامي،

أشهر مؤلفاته:

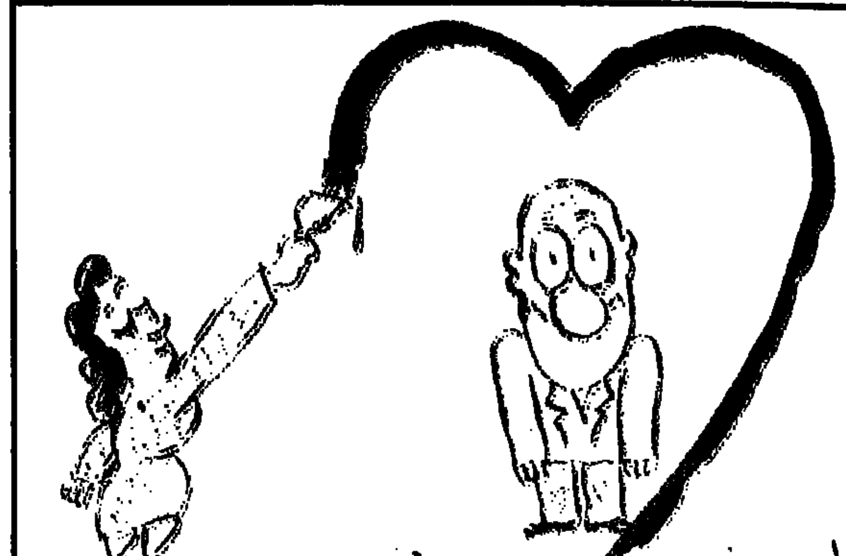
- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
- آثار البلاد واخبار العباد.

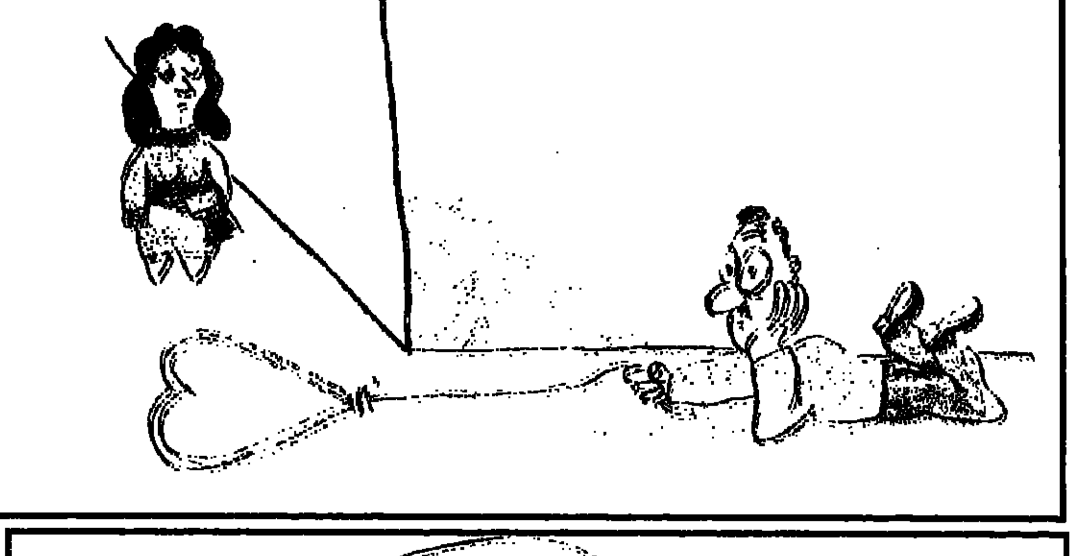


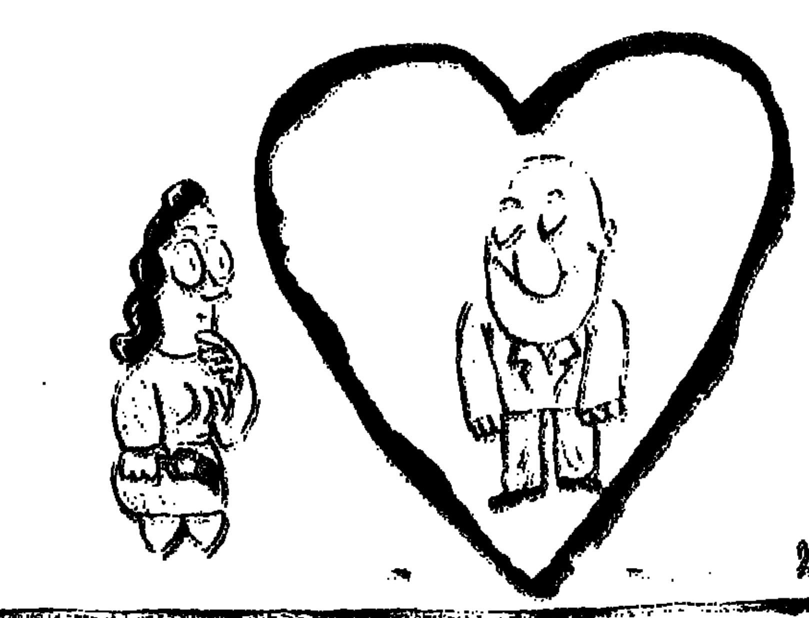


بدون تعليق

كاركاتير خضير الحميري













نفذتها عصابة متخصصة بالاجرام

لطخوا بيته بالدماء وهددوا ابنته بالسكين واحرقوا منزله وحطموا الاثاث وتهديدات مستمرة بالقتل

عائلة محاصره بالرعب والموت

كتب: محمود بعجاوي

اذا عرف السبب بطل العجب.. ولكن يبقى السؤال قائما اذا لم تعرف الدوافع وراء حادث ما... ويكبر السؤال اكثر واكثر عندما يتكرر الحادث اكثر من مرة ونحن هنا امام حادث تكرر اكثر من مرة ووأصله الى مراكز الامن ...مرات عدة دون التوصل الى الفاعلين ودون معرفة الاسباب ويبقى الحادث المتكرر لغزا يبحث عن اجابة وفي سياق عملية البحث..لازال الحادث المتكرر يثير الرعب والفزع في قلب اسرة فقدت الامن والامان ونذهب اليهم لنحاول فك هذا الطلسم...



النافذة التي قذفوا منها مادة البنزين

وليمة الحمام

ينطلق خالد الى عمله بهدوئه المعتاد ويترك خلفه في المنزل زوجته وابنته الكبرى التي اعتادت النهوض مع والدتها لتساعدها في اعمال المنزل. وفي اثناء انشغالها هي ووالدتها في عملها المنزلي...سمعتا صوت اهتزاز وخطوات عنيفة على سطح المنزل.فداخلهم الخوف من هذه الاصوات ، وتشجعت الفتاة وارتقت درج المنزل المؤدي للسطح. ولكن هول ما رأت على السطح جعلها تكاد تسقط ارضا فقد كان على السطح ثلاثة رجال ملثمين ومسلحين وعلى الفور استدرك احدهم الامر وقبض على الفتاة ووضع سكينه على رقبتها وهددها بالموت ان هي قامت بالصراخ فيما قام الشخصان الاخران بمذبحة حقيقية في اوساط الحمام الذي كان خالد يقوم بتربيته على سطح المنزل.. وعملوا على تلطيخ جدران المنزل بالدماء.. وبعد الانتهاء من مهمتهم قام احدهم بعملية تهديد للفتاة خصوصا ان لثامه كان يظهر الشيء الكثير من ملامحه .وكان تهديده لها واضحا وصريحا بانه سيقوم بذبحها مثل الحمام ان هي تكلمت بشيء.

واقع الشرطة

وعندما عاد الاب من عمله الى المنزل كانت ملامح زوجته وابنته ترسم حدود الفاجعة التي المت بالاسرة... وشحوا له حقيقة ما جرى وكانت الصدمة كبيرة على الاب الذي كان يرفع شعاره الدائم في الحياة (الحيط الحيط ويارب الستر) فانطلق على الفور الى مركز الامن للابلاغ عن الحادث حيث قامت الشرطة بدورها على الفور وهو التحقيق بملابسات الحادث... وكان بداية الخيط بالنسبة لها هو ذاك الشخص الذي رأت بعض ملامحه الفتاة... وعلى الفور قامت الشرطة بايقاف ذلك الشخص... ولكن سرعان ما تم اطلاق سراحه نتيجة عدم كفاية الادلة.

تهديدات متكررة

وبعد ذلك لم نسترح اذا بدأت تردنا خطابات مجهولة تحمل في طياتها التهديد بالقتل وقمنا بايصال هذه الخطابات الى الشرطة التي حاولت التحقيق في الامر ولم تتمكن رغم ذلك من التوصل الى اصحابها..وخلقت هذه الخطابات اجواء من الرعب والخوف في اوساط هذه الاسرة التي بدأ النوم يهجرها..وتحولت الى كابوس دائم في احلام هذه الاسرة الوادعة..

هجوم آخر

وتنقطع التهديدات لفترة وجيزة تعتقد معها هذه الاسرة الامنة بان الخطر قد زال فيعلن رب الاسرة زوال حظر التجول وسهرات الحراسة الليلية.ويقرروا معها التوجه لزيارة احد الاقارب.

وعند عودتهم الى منزلهم ...كانت الصدمة الكبيرة التي اعادت الى اذهانهم وبسرعة كبيرة كل مخاوف الدنيا امام اعينهم ...فقد كان البيت عبارة عن ساحة معركة حقيقية .فالاثاث مقلوب رأسا على عقب، فيما تم تهشيم كل الادوات الكهربائية من فيديو وتلفزيون وغيره من المستلزمات..

وعلى الفور وكاجراء روتيني ذهب رب الاسرة الى الشرطة وتقدم ببلاغ رسمي بما حصل ، ولكن ذلك كان بدون فائدة....حيث لم تستطع تحريات الشرطة ان تصل الى نتيجة...مما جعل الاسرة تتعامل مع الحالة ونتيجة لكل حالات الضغط والاحباط هذه الى رد دوافع هذا الموضوع الى عوامل تتجاوز فعل البشر حيث ذهبت بهم الظنون الى ان من يقوم بهذه الافعال هم من الجن..ولم يكتف صاحب هذه الفعلة بما حصل بل جاء لهذه الاسرة في اليوم التالي تهديد خطابي بالقتل..وتحولت حياة هذه الاسرة الى جحيم وفارق النوم اجفانهم..

حادثة ثالثة

وفيما هذه الاسرة يقتلها الهم والتفكير في حقيقة ما يجري واسبابه. وفيما كان الاب وجميع افراد الاسرة يسهرون في الصالة. وعند الساعة العاشرة ليلا اذ برائحة الدخان تملأ المنزل وهب الاب من فوره لمعرفة السبب، واذ بحجرة نومه تحترق وعلى الفور اتصل الاب بالدفاع المدني الذي حضر على الفور وقام باطفاء الحريق..ومن خلال تحقيقات الشرطة تبين بان الفاعل كان قد قام بالقاء البنزين من النافذة ظنا منه بانني وزوجتي سنكون في تلك اللحظة نائمين..

ولكن وجودنا في الصالة ...كان السبب في فشل مخططه وبقائنا على قيد الحياة.

والتقينا بالسيد خالد صاحب المأساة.

خالد [illegible]

ان تكرار هذه الحوادث معي يجعلني اكاد اصاب بالجنون، حيث لا سبب ولا مبرر لمثل هذه الافعال،

خالد

كما انني امضيت عمري وانا شخص مسالم ولا اعداء لي... فلماذا يحصل معي ذلك....لا ادري سببا لذلك، الامر الذي جعلني الجأ الى التفكير الغيبي.

ابو خالد

ان ولدي انسان مسالم وقد ربيته على مكارم الاخلاق، وبالتالي لم اسمع في يوم من الايام بان ولدي لديه اي نوع من انواع المشاكل ....وقد استرجعنا كل الاحداث ولغاية الان لم نجد سببا يذكر لمثل هذه الحوادث.

ونحن نقيم في مخيم البقعة منذ تأسيسه ولم يكن لنا اي مشاكل مع احد وعشنا عمرنا كله مسالمين نمتلك كما كبيرا من الاحباب والاصحاب. ولكن لا اعداء لنا على الاطلاق..

واختتم حديثي بالقول لاحول ولا قوة الا بالله.

هذه التفاصيل كما رويت لمندوبنا ولا زال الغموض يلف الاحداث الغريبة التي المت بالاسرة....ولكن ليس هناك جريمة كاملة ولا بد للمجرم ان يقع في يد العدالة التي ستوقف مأساة هذه الاسرة طال الزمن ام قصر ...وسنتابع ذلك .



المكان الذي احتجزوا فيه الفتاة



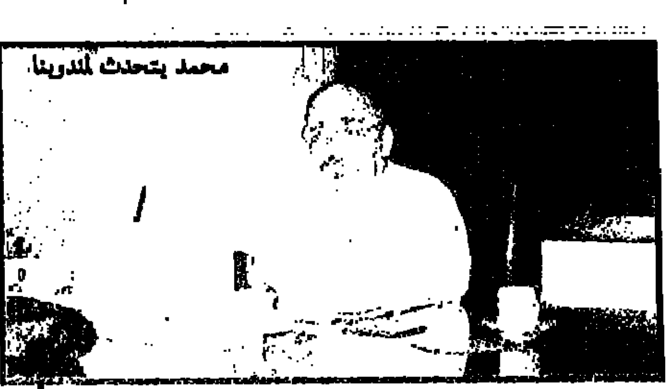
بيت الحمام على السطح

خالد فوق السطح

العصابة اقتحمت مكتب المحاسبة وافرغت «الخزنة» من النقود والشيكات

متابعة: هشام زهران

تعرض مستشفى الحكمة في الزرقاء الى عملية سطو كبرى حيث تمكن اللصوص من اقتحام مكتب المحاسبة في المستشفى وخلع «القاصة» هناك والاستيلاء على كل محتوياتها والخروج من المستشفى بعد ذلك دون ان يشعر بهم احد حيث اكتشفت الجريمة بعد ذلك اثر حضور الموظفين الى مكاتبهم...



محمد يتحدث لمندوبنا

وتشير التقديرات الاولية بان اللصوص نفذوا جريمتهم يوم الخميس الواقع في السادس عشر من الشهر الحالي حيث قاموا بالتسلل الى حرم المستشفى وتوجهوا الى نافذة غرفة المحاسبة فيها وقاموا بتقطيع شبك الحماية ودخلوا الى الغرفة التي تحتوي على «القاصة» الخزنة الخاصة بالمستشفى ويذكر ان مستشفى الحكمة يقع بالقرب من مديرية امن الزرقاء ومن كلية الزرقاء الحكومية.

وقد توجهت حوادث الساعة الى مكان ارتكاب الجريمة وتابعت هناك التفاصيل.

وقد علمت حوادث الساعة انه في صباح يوم الخميس «١٦/١/٩٧» ومع بداية الدوام الاداري داخل المستشفى توجهت الموظفة «قمره» الى مكتب المحاسبة وفتحت باب الغرفة ولدى دخولها لاحظت ان المكتب قد تعرض للعبث وشاهدت ما جرى للغرفة من تخريب وفوضى وانها اثر ذلك قامت على الفور بابلاغ مساعد المدير العام للشؤون الادارية والمالية في المستشفى بالامر حيث قام الاخير بالاتصال مع رجال الامن العام هاتفيا وقدم بلاغا لهم بوقوع اقتحام وسرقة المستشفى وقد حضرت الشرطة الى مكان الجريمة وقامت باجراء اللازم لمثل هذه الحالات بعد ان عاينت المكان من كافة الجوانب.

في المستشفى التقت حوادث الساعة مدير الشؤون الخارجية واخبرنا ان التقديرات الاولية تشير الى ان اللصوص استغلوا الظروف الجوية وحالة الطقس البارد وهطول الامطار في تلك الليلة وانهم نفذوا جريمتهم في وقت متأخر حيث كان الجميع يغطون في النوم وقال ان اللصوص تسللوا الى غرفة المحاسبة من الخارج حيث قاموا بقطع شبك الحماية بواسطة مقصات خاصة على ما بدا اثر فعلهم وقال انهم استغلوا النافذة المطلة على كلية الزرقاء الحكومية القريبة من المستشفى وانهم بالتالي تمكنوا من اقتحام الغرفة حيث توجد قاصة «خزنة» المستشفى والتي تحتوي على مبالغ نقدية وشيكات واوراق هامة وقال ان وزن القاصة يبلغ حوالي «٢٥٠٠» كغم واوضح أن اللصوص تمكنوا من «خلع» القاصة من مكانها في الجدار بواسطة الشد والضغط بما احضروه معهم من ادوات ثم تمكنوا من فتحها والاستيلاء على كل ما بداخلها وقال انهم القوا بالاوراق المهمة في ساحة المستشفى بعد خروجهم وذلك بعد ان وجدنا بعض هذه الاوراق هناك وبين مدير الشؤون الخارجية بان اللصوص على ما يبدو كانوا يعرفون بان الخزنة تحتوي على مبالغ نقدية وهو الامر الذي دفعهم الى تنفيذ جريمتهم وقد علمت حوادث الساعة من مصادر اخرى ان المبلغ الذي كان داخل القاصة يقارب «١٨» الف دينار.

وقد علمت حوادث الساعة ايضاً من مصادر غير متيقنة بان اللصوص قد يكونون من المحترفين حيث انهم طمسوا بعد تنفيذ جريمتهم معظم اثارهم في الداخل والخارج.

وعلمنا ايضاً في حوادث الساعة ان القاصة كانت من النوع العادي وهو الامر الذي سهل مهمة اللصوص حيث لم تكن مزودة باحتياطات امنية كافية.

وقد افاد المدقق المالي في المستشفى بان الخسائر المالية اكثر من الرقم المعلن عنه وانه تجري الان عمليات جرد كاملة لمعرفة الرقم النهائي للمبلغ المسروق وقال ان هناك بالاضافة للمبالغ النقدية شيكات مفقودة ولم تحصل بعد اضافة لوجود امانات النزلاء التي لم تجمع حتى الان وقال ان كل ذلك يقع ضمن الخسائر وسيضاف الى المبلغ المفقود.

من الجدير بالذكر ان رجال الامن لا زالوا يتابعون هذه الجريمة وفك رموزها وحلها ومن المتوقع ان يجري القاء القبض على اللصوص في فترة قياسية وقد افادت بعض المعلومات ان اسلوب الجريمة وجرائم سرقة اخرى وقعت في الزرقاء كان متشابها وهو الامر الذي سيسهل من عملية القاء القبض على المجرمين.

الخزينة بعد سرقتها

من هنا دخلت العصابة

المدقق المالي

بحر الاسبوع

جمال الشواهين

وينك يا نصوح باشا

١- شرطي سير يجلس خلف السائق مباشرة في احدى الحافلات، يتقدم منه الكنترول ويطلب الاجرة، الشرطي يتزفز ويتظاهر بأنه سيدفع في حركة تمثيلية مكشوفة، يتدخل السائق ويوبخ الكونترول على وقاحته، ولم يدفع الشرطي وبقي زعلان طيلة مسافة السفر. قال ليش يطلب منه!.

٢- الحافلة تقل اكثر من (٥٠) راكباً، وقبل مائة متر من مكان اختفت فيه سيارة الدوريات الخارجية يظهر شرطي فجأة ويؤشر للسائق بالوقوف، يقف السائق وهو ملخوم ويقف بعيداً مائة متر اخرى عن مكان الدورية وهي المسافة اللازمة للوقوف المفاجئ، يحضر السائق اوراقه ويترك الحافلة ويعود بعد عشر دقائق بمخالفة وثور ثائرة الركاب على التأخير، والسائق يفقد نصف سيطرته وهو يحسب الخسائر وعدد المخالفات خلال اسبوع.

٣- الركاب يصطفون في طابور طويل وعريض بانتظار الحافلة التي ستقلهم، تحضر الحافلة، الطابور يتحول الى كومة تتدافع نحو باب الحافلة ونوافذها، ينكسر الباب ويدخل البعض من النوافذ وهكذا مع كل حافلة.

* الحالة الاولى، من الذي اعطى الحق للشرطي بعدم الدفع؟ السائق يجيب يا عمي اذا اخذت منه الاجرة فان المخالفات ستنهال منه ومن زملائه الذين سيوصيهم بي، يا سلام، هكذا هي الحقوق، الشرطي يعلم ان السائق سيدفع عنه لصاحب الحافلة الذي سيحاسبه على عدد النقلات، ومع ذلك لا عنده ولا عند باله، ربما هذه هي احدى الاسباب التي تزيد من الحب والاحترام بين الناس والشرطة.

* الحالة الثانية، الدوريات والرادار يقفون في أماكن مخفية، آخر النزول أو على منعطف منحدر حيث يتوقعون سرعة زائدة، وهناك يبدأ الصيد، واذا لم تكن مسرعاً فأمامك البحث عن النواقص ومواقع الخلل الروايا، الغمازات، زجاج مكسور.. الخ. والمخالفة تحصيل حاصل وهذا سبب آخر يزيد من الحب والاحترام خاصة وان الركاب في الحافلات ينتظرون اكمال سفرهم وقضاء حاجاتهم، أوليس البديل عن ذلك الكشف على الحافلات قبل انطلاقها من المجمعات لأن ذلك اكثر جدوى وضماناً لسفرة آمنة ومع ذلك فان هواية الصيد تتكرر ولا ننسى انها تفقد السائق اجزاء من سيطرته ولا بد من حادث.. والحمد لله على السلامة.

* الحالة الثالثة.. للعلم فقط.. يعمل على خط اربد عمان حوالي (٥٦) حافلة، فإذا علمنا ان (٢٧) حافلة من هذه الحافلات العاملة سافرت الى الاراضي السعودية يومي امس واول امس فهل نستغرب امر الطوابير والاكوام البشرية وما يجري داخل مجمعات السفريات؟.. لقد شدني كثيراً قيام مجموعة من السياح الاجانب بمتابعة مشهد الهجوم على الحافلات وقيام بعضهم بالتقاط الصور.. كلمة اخيرة.. وينك يا نصوح باشا.

في مشيرفة الرصيفة

لقيط في حاوية قمامة!!

كان يوم الجمعة الماضي الواقع في الرابع والعشرين من الشهر الحالي يوما غير عادي بالنسبة لاهالي منطقة المشيرفة وذلك بعد ان اكتشف احد الصبية هناك طفلا حديث الولادة ملقى في احدى حاويات القمامة.. حوادث الساعة تلقت النبأ وذهبت هناك وتابعت التفاصيل...

صباح عادي

كانت منطقة المشيرفة التابعة لمحافظة الزرقاء تستقبل ساعات الصباح الاولى بهدوء عادي قبل اكتشاف الطفل. وكان حي المدارس المهنية هناك لا زال غارقا في النوم، فالوقت للراحة في يوم الجمعة، وهو يوم الاجازة الاسبوعي، والناس صائمون ولا يستعجلون النهوض.. كان ذلك قبل اكتشاف الحادث الذي تناقله السكان هناك بسرعة، وجعلهم يفيقون على خبر اكتشاف طفل في الحاوية. اما مراد عبدالرحمن (١٩) عاما وهو من سكان الحي فكان قد استيقظ مبكرا فهو طالب دبلوم في احدى الكليات، وقام ليدرس وبينما كان يجلس في احدى الغرف بمنزله تابع من هناك وبالمصادفة سيارة القمامة التي حضرت من اجل تفريغ الحاويات في الحي... كان ذلك في حوالي الساعة التاسعة والنصف صباحا، وكان مشهدا عاديا بالنسبة له، الا ان ذلك اصبح غير عادي بعد اكتشاف طفل في ذات الحاوية وبعد ذهاب السيارة.

اطفال الحي

وكعادتهم في الاحياء الشعبية غادر الاطفال في المشيرفة بيوتهم في الصباح، للعب في الساحات والشوارع القريبة من بيوتهم رغم برودة الطقس، وقد تجمع عدد منهم عند الساحة الخلفية لل مدارس المهنية هناك وبدأوا يلعبون بالقرب من الحاويات.. ويتسلقون عليها، ومن ثم يقفزون من فوقها وهكذا.. فجأة وبينما كان احدهم يمارس هذه الهواية شاهد طفلا داخل الحاوية التي كان يتسلقها وكان ملقى في داخلها على جنبه الايسر، ونزل هذا الطفل عن الارض واخبر رفاقه بما شاهد، وانطلق الاطفال الى بيوتهم وكل منهم يخبر اهله بما شاهد، ووصل الخبر الى كل من في الحي وتجمع هناك عدد من الشبان والرجال وهم يفكرون في الامر!

[illegible] ملطخ بالدم

وعلى مكان قريب من الحاوية يقع بيت (اشرف اسعد) ٢٠ عاما، كان اشرف نائما قبل ان يحضر اليه احد اصدقائه من سكان الحي ويدعى محمد، حيث نهض من النوم بعد ذلك لاستقبال صديقه، وعند الباب اخبره صديقه بان اطفال الحي قد اكتشفوا طفلا حديث الولادة داخل احدى حاويات القمامة، وانه يريده لمتابعة المسألة والتصرف الانساني بها ويقول اشرف انه قد ظن في البداية ان الامر مجرد مزحة ومقلب من صديقه، وانه تحت الحاح صديقه، للتوجه للحاوية غير ملابسه على عجل وذهب معه لاستطلاع الامر.. ويقول (سرت معه باتجاه الساحة حي الحاويات، وعندما اقتربنا منها رفض محمد ان ينظر في داخلها وبدأت عليه علامات الخوف والتردد، وطالبني بالتاكد من الامر. ونظرت في الحاوية وانا ما بين مصدق ومكذب، وسيطر علي شعور بالحذر. وما ان نظرت وشاهدت ما بداخل الحاوية حتى انقلبت حالتي فجأة وجمدت في مكاني، كان مشهدا مرعبا وفظيعا! حيث كان هناك طفل ملفوف بشرشف ابيض اللون ومزركش بالاخضر، وكان ملقى على جانبه الايسر وخيط من الدم قد لطخ الشرشف، وتبين انه خارج من سرة الطفل. وكان جسمه عاريا. الا من ذلك الشرشف، وكانت عيناه جاحظتان وكأنه مات مخنوقا. ويتابع اشرف: (ابتعدت عن الحاوية مسرعا وقمت بالاتصال بمركز امن الرصيفة وكان ذلك حوالي الساعة ١٢.٣٠ ظهرا.

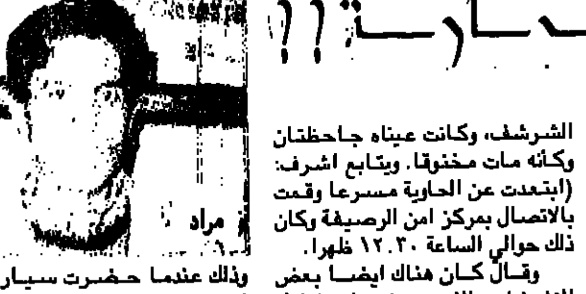
وقال كان هناك ايضا بعض الاشخاص الذين حضروا قبلنا ثم حضر رجال البحث الجنائي وقاموا بتصوير المكان والطفل، وحضر ايضا رجال الدفاع المدني وقاموا بنقل الطفل الى مستشفى الامير فيصل الحكومي، وقدقمنا انا ومن شاهد الطفل في الحاوية بالادلاء باقوالنا).

اشرف

متابعة

وفي متابعة خاصة لحوادث الساعة فان الطفل الذي وجد متوفيا كان حديث الولادة وانه القي في الحاوية بعد وفاته بوقت قصير لان الدماء كانت لا زالت رطبة ولم يكن باديا على الطفل اي علامات للتعفن وقد تبين ان الطفل قد ولد ولادة طبيعية وذلك لانه كان كاملا من حيث الوزن والشكل وكان وزنه حوالي الـ(٥كغم) وتبين ايضا انه وجد بجانب الطفل ملابس نسائية داخلية وقميص نوم وكذلك بعض الفوط وتبين ايضا ان جزءا من الخلاصة كان موجودة هناك.

على جانب اخر فان المعلومات المتوفرة قد تم جمعها ومن بينها ما شاهده الشاب مراد الطالب في الكلية



مراد

وذلك عندما حضرت سيارة جمع القمامة وافرغت الحاوية، وكان ذلك في حوالي الساعة ٩.٣٠ صباحا وهو الامر الذي يعني ان الطفل قد القي في الحاوية بعد هذا الوقت... ولم تحدد بعد اسباب وفاة الطفل الذي تم نقله الى مستشفى الامير فيصل.. وانه كان يرجح انها تمت خنقا او جراء البرد الشديد وعدم العناية بالمولود حديث الولادة.

ومن جهة اخرى فان الاجهزة المعنية سجلت كافة التفاصيل وتتابع القضية للوقوف على كافة الملابسات.

وبعد..

هذه هي تفاصيل الحادثة الغريبة التي وقعت يوم الجمعة ٩٧/١/٢٤ والتي لا يمكن وصفها الا بانها اعتداء سافر وجريمة نكراء على الانسانية والطفولة مهما كانت الدوافع الى ذلك.

حدادين يطالب بالغاء الاحزاب الدينية

حرب الاتهامات الطائفية في البرلمان

العكايلة: انت يا ربضي واحد هامل وحقير

الربضي: والله.. لاخرب بيتك

العكايلة

حدادين

كتبت - رنا المعايطة

لولا المشادة التي اشتعلت بين النائب عبدالله العكايلة والنائب فرح الربضي لمرت جلسة يوم الاحد الماضي وهي الجلسةالتي خصصت لمناقشة قانون الانتخاب دون منغصات اللهم الا المداخلات والهجمات الكلامية التي شنها عدد من النواب وبالذات المعارضة على قانون الصوت الواحد بالاضافةالى الاتهامات التي كالها عدد من هؤلاء النواب على زملائهم والتي تتعلق بالتلون وتغيير المواقف وفقا لمصالحهم الامر الذي استدعى الرئيس سعد هايل السرور للتدخل مشيرا الى ضرورة عدم تقسيم النواب قسم مع الوطن وقسم ضد الوطن ولكن ماذا جرى في جلسة الاحد التي اعتبرت من اهم جلسات المجلس في دورته الاخيرة؟

في البداية لوحظ التوتر الواضح في صفوف المعارضة ورغبتها في افشال نصاب الجلسة من اجل ضمان وقت اطول للمناورة خصوصا وان مشاورات الرئيس والكولسات التي تمت خلال الاسبوع الماضي وقبل بداية الجلسة ضمنت للرئيس عبدالكريم الكباريتي اريحية في التعامل مع هذا القانون وشعرت المعارضة في المأزق الذي وضعت نفسها فيه وخصوصا اعضاؤها في اللجنة القانونية وبالذات الشيخ ابراهيم زيد الكيلاني رئيس اللجنة القانونية والذي طلب في مداخلته تأجيل بحث ومناقشة هذا القانون او يتم تقديم القانون المقترح من قبل (٢٧) نائبا مرفقا مع قانون الصوت الواحد.

الا ان جميع محاولات نواب المعارضة واعضاء اللجنة الذين طالبوا برد القانون باءت بالفشل امام اصرار عدد كبير من النواب على مناقشة القانون المقدم للمجلس في جلسة يوم الاحد الماضي حيث وجدت اللجنة القانونية نفسها في مأزق خصوصا وانها فشلت برد القانون واصبح القانون المؤقت قانونا دائما.

النائب بسام العموش في مداخلته قال بانه جاء اي القانون لتحجيم الاتجاهات السياسية، من خلال فتح المجال لاتساع رقعة العشائرية والكوتات الانتخابية التي لا تشكل اكثر من ٣٪ من حجم سكان المملكة على حد تعبيره من خلال حصول (٩) نواب من تلك الكوتات على مقاعد نيابية في المجلس الحالي بسبب قانون الصوت الواحد المؤقت ويبدو ان مداخلة العموش لم تعجب النائب بسام حدادين والذي رد من فوره على هذه المداخلة قائلا: بانه تفاجأ بدفاع بعض زملائه النواب لا سيما بعض الاسلاميين عن قانون الصوت الواحد والعشائرية وضرورةالعمل على وحدتها، مشيرا الى الفرسية التي تحكم القانون الحالي والموجود لأسباب وحسابات خاصة. وهاجم حدادين اللجنة القانونية لرفضها قانونا انتخابيا عصريا تقدمت به الاحزاب اليسارية، مبررا رفض اللجنةالقانون لاقترابه من الاقتراع النسبي وتسييس العملية الانتخابية.

ليكرر اقتراح احزاب اليسار مشترطا الغاء الاحزاب الدينية مقابل الغاء الكوتا المسيحية التي طالب بها الاسلاميون.

ما قاله حدادين امام النائب احمد الكوفحي واقعده، بعد رده على مداخلته التي قال فيها بأن البند الثاني من الدستور الاردني اعلن ان دين الدولة هو الاسلام، ملمحا في الوقت ذاته الى تجاوز النائب حدادين الدستور، والعرف السائد في المجتمع الاردني، بمطلبه الذي لا يجوز ان يتفوه به.

المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب حاول سحب الحديث من الكوفحي قبل ان يرفض نقطة نظام النائب بسام حدادين لا سيما قوله بان ما يتفوه به نواب الامة تحت القبة لا يقبل الشارع الاردني مناقشته لتجاوزه مرحلة الطائفية وانخراطه في بناء مجتمعه ودولته.

الى ذلك أعتقد السرور ان المشكلة انتهت، عندما حاول فتح المجال امام باقي زملائه النواب في الادلاء بما تحتويه مذكراتهم من اعتراض او تأييد او اقتراح لموضوع الجلسة، لتتجه انظار النواب نحو النائب عبدالله العكايلة، والنائب فرح الربضي اللذين بدأ بملاسنات خفيفة.

قام بعدها العكايلة بمهاجمة النائب الربضي ووصفه بـ(...) عندما وجه شتائمه للربضي قائلا وباعلى صوته: انت واحد هامل وحقير و...(....) لينهض على ضوئها النائب انور الحديد للحجز بين زميليه المتخاصمين. ليقوم نفر من النواب بسحب العكايلة الى حيث كان يجلس، في الوقت الذي بدا فيه النائب فرح الربضي متفاجئا من تصرف العكايلة وشتائمه ضده، ليقوم على الفور المهندس سعد هايل السرور بتعليق الجلسة لمدة ربع ساعة، قام الرئيس الكباريتي على اثرها باحاديث سريعة مع المتخاصمين للوقوف على اسباب ما حدث.

الربضي وبعد تعليق الجلسة قال لزملائه الذين التفوا حوله بعد انسحاب العكايلة بانه اذا لم يعتذر فورا فانه سيخرب بيته، ليأخذه زملاؤه خارج القبة للسعي في اجراء المصالحة باسرع وقت ممكن، لحساسية الجلسة التي لا تحتمل انفجارات اخرى.

وفور بدء احداث استراحة الربع ساعة قالت النائبة توجان وهي تهم بالخروج الى كواليس المجلس بان العكايلة لا يجوز له مخاطبة زميله الربضي بـ(....)، على اعتبار ان هذه الكلمة من اشد الكلمات فتنة في الحروب الطائفية.

واثنى الروابدة على ما قالته توجان اثناء مناقشته ما حدث مع كل من وزير الصناعة علي ابو الراغب ووزير الاتصالات جمال الصرايرة والنائب انور الحديد الذين اثنوا ايضا على رأي الروابدة وتوجان.

عندها تدخل عدد من النواب الاسلاميين للقيام بدور الوساطة بين النائبين المتخاصمين، ليدخل بعد ذلك المهندس سعد هايل السرور رئيس المجلس والذي اصطحب معه العكايلة وزملاءه الاسلاميين الى مكتبه حيث كان ينتظر النائب فرح الربضي، لتتم المصالحة بينهما.

وبالعودةالى القبة ومتابعة مناقشة قانون الصوت الواحد، مع الاخذ بعين الاعتبار بسحب صواعق الالغام الاكبر حجما من الغام العكايلة والربضي، والتي تنبه اليها ابو زنط عندما طلب من زملائه النواب شطب عبارة الاحزاب الدينية والكوتا المسيحيةالتي جاءت في مداخلة زميله بسام حدادين.

وكان عدد من النواب قد تحدثوا في هذه الجلسة وانقسموا ما بين مؤيد ومعارض لمناقشة القانون حيث قال النائب حمزة منصور بان هذا القانون قد افرغ الديمقراطية من مضمونها.

اما النائب فرح الربضي فقد قال ان قانون الصوت الواحد هو القانون الوحيد الذي يحقق المساواة بين الاردنيين على اختلاف دينهم او جنسهم او عرقهم او منبتهم.

وبعد ان انهى النواب حديثهم تم التصويت على اقتراح اللجنة برد القانون حيث صوت (٢١) نائبا مع رد القانون في حين ان (٥١) نائبا من اصل (٧٦) صوتوا مع النص الاصلي للقانون وامتنع بعض النواب عن التصويت.

المعشر رد بعنف على بويز وضرار الكرمي خرج من معتقله

قصة اسبوع ساخن بين عمان وبيروت

كتب نشأت الحلبي

تفاجأت الاوساط السياسية في الاردن يوم السبت الماضي بافراج الجهات المسؤولة عن اختطاف المواطن ضرار الكرمي في بيروت والتي لا زالت مجهولة لغاية الان، حيث كان الكرمي قد اختفى في الثالث من الشهر الجاري من مكان عمله في فندق ماريوت بيروت بعدان اصطحبه ثلاثة اشخاص كانوا يرتدون اللباس المدني والذين افصحوا عن انفسهم لموظفي الفندق بانهم مخابرات دون ان يعلنوا عن الجهةالتي يتبعون لها، ومضوا بعد ذلك مصطحبين ضرار الكرمي في سيارة جيب لون رمادي تحمل لوحة لبنانية ورقمها (١٥٢٧٦٤٢).

وفي اتصال هاتفي اجرته حوادث الساعة مع زوجة الكرمي السيدة سمية الكرمي في بيروت رفضت السيدة الكرمي الافصاح باي معلومات عن الجهة التي اعتقلت زوجها او الاسباب التي اعتقل بسببها، وقالت ان ضرار نائم واعصابه متعبة ولا يستطيع الحديث الان باي موضوع.

وكانت اهم الروايات التي تناقلتها وكالات الانباء حول اختفاء الكرمي ما ذكرته على لسان مصدر اردني رسمي بان خطف احد الرعايا الاردنيين في بيروت قد يكون مرتبطا بالاعتداءات التي وقعت مؤخرا في لبنان وسوريا.

كما ذكرت بعض وكالات الانباء العالمية ايضا ان الاجهزة الامنية السورية في بيروت قد القت القبض على المواطن الاردني ضرارالكرمي الذي يعمل مديرا ماليا في فندق ماريوت بيروت.

ورجح مصدر ان يكون اعتقال المواطن «الكرمي» ناجماً عن الاشتباه في ضلوعه في الاعتداءات الاخيرة المناهضة لسوريا.

وكانت الزميلة جريدة «شيحان» الصادرة يوم السبت الماضي والتي اثارت موضوع اختفاء الكرمي قد نقلت على لسان السفير الاردني في بيروت السيد فخري ابو طالب تفاصيل اختفاء الكرمي حيث قال ان ثلاثة اشخاص كانوا قد دخلوا الى فندق الماريوت في بيروت، كما علم اصدقاء الكرمي، واقتادوه الى سيارة جيب لون رمادي وتحمل لوحة لبنانية ورقمها (١٥٢٧٦٤٢). دون معرفة الجهة التي توجهوا اليها او معرفة الى من ينتسبون، مشيرا الى انه قد التقى بوزير الخارجية اللبناني السيد فارس بويز لمعرفة تفاصيل الحادثة ومكان وجود الكرمي والجهة التي اختطفته.

وكان ابو طالب قد اوضح انه لا يعلم لماذا تم اعتقال الكرمي تحديدا وانه ليس شرطا ان يكون الكرمي متورطا بالاحداث الاخيرة التي وقعت في سوريا، وربما ورد اسمه في التحقيق الذي كان جاريا حول تلك الاحداث، مشيرا الى ان مسموعات الكرمي جيدة.

وكانت بعض الصحف ووكالات الانباء قد تناقلت ايضا ان اختفاء الكرمي قد جاء نتيجة وجود خلاف بين ادارة فندق الماريوت في بيروت وبين قيادة عناصرالجيش السوري المتواجدة في نفس المنطقة بسبب قيام عناصر الجيش «بنشرغسيلهم» على الحبال ورمي الفضلات امام الفندق مما يسيء الى الفندق وزبائنه والمنظر العام، الا ان مصادر ادارة الفندق نفت هذه الرواية جملة وتفصيلا واشارت الى ان العلاقة بين عناصر الجيش السوري وادارة الفندق جيدة جدا، وانهما متجاوران في المنطقة التي تقع ضمن النطاق الامني للجيش السوري في بيروت دون وجود اي مشاكل من هذا النوع او غيره.

وكان السيد خالد المدادحة وزير الدولة الاردني للشؤون الخارجية قد صرح بان وزارة الخارجية الاردنية قد طلبت من السفير الاردني في بيروت متابعة الموضوع، اضافة الى انها قد وجهت مذكرة للسفير اللبناني في الاردن السيد وليام حبيب بهذا الشأن دون ان يصلها اي رد مشيرا الى ان السلطات اللبنانية قد اكدت لسفيرنا بان الكرمي غير موجود لديهم.

واوضح المدادحة الاسبوع الماضي بان ما اشارت اليه بعض الروايات بوجود الكرمي لدى جهات سورية يبقى ضمن «التخمينات» وانه لا يجب توجيه اتهامات لاي جهة وان الجهة المسؤولة هي السلطات اللبنانية كون ضرار قد اخذ من اراضيها.

اما والد ضرار الكرمي فكان قد اكد بان ابنه «ضرار» لم يكن له اي نشاط سياسي اطلاقا، وان هناك بعض الجهات التي طمعت به بعد انتقاله الى ماريوت بيروت بسبب مركزه الحساس والهام في الفندق.

ومن أهم القضايا التي ظهرت على الساحة في تزامن مع قضية اختفاء الكرمي قيام السلطات اللبنانية بالافراج عن المواطنين العراقيين الثلاثة «فارس كامل، وعلي سلطان درويش، ولمادي حسون نجم» الضالعين بمقتل المعارض العراقي و احد قادة «مجلس العراق الحر» طالب سهيل التميمي والذي يحمل جواز سفر اردنيا ويقيم في لندن، الامر الذي دفع الاردن الى الاحتجاج عليه بشدة حيث كان رئيس الديوان الملكي السيد عون الخصاونة قد سلم سفير لبنان في الاردن السيد وليام حبيب «رسالة احتجاج» على هذا القرار الذي اعتبره «خرقا لالتزام لبناني بمحاربة الارهاب وتحقيق العدالة».

وقد اعتبرت بعض الاوساط السياسية هذا الاجراء اللبناني عبارة عن رسالة من سوريا الى الولايات المتحدة للضغط على اسرائيل لتقديم تنازلات في مفاوضات السلام والا فان دمشق ستختار التشدد والتقرب من بغداد، معربة هذه الاوساط وعن اعتقادها بان ما يؤيد وجود هذه الرسالة السورية سماح سوريا للمعتقلين العراقيين بالوصول الى العراق عبر اراضيها الامر الذي يعد مؤشرا سوريا في الموافقة على القرار اللبناني.



المواطن ضرار الكرمي

وفي هذا الصدد فقد تفاجأت السلطات الاردنية بالرد اللبناني على احتجاج الاردن حول قضية التميمي بما صرح به وزير الخارجية اللبناني فارس بويز مؤخرا حيث قال «ان الاحتجاج الاردني مرفوض شكلا ومضمونا».

وجاء الرد الرسمي الاول عنيفا على الموقف اللبناني حيث قال الدكتور مروان المعشر في تصريحات صحفية بهذا الشأن ان الرد اللبناني مرفوض شكلا ومضمونا، موضحا ان اكتشاف القضاء اللبناني وبعد ثلاث سنوات ان الدبلوماسيين لا يجوز محاكمتهم لانهم محصنون هي رواية غير مقنعة على الاطلاق.

وقال انه امر يدعو الى الاستغرب ان يتزامن قرار الافراج عن الدبلوماسيين العراقيين وهذا الرد على الاردن مع اختفاء المواطن الاردني ضرار الكرمي المدير المالي بفندق ماريوت بيروت دون ان يصلنا الى الان الايضاح من الحكومة اللبنانية حول مكان واسباب اعتقاله بعد اكثر من (٢٥) يوما على اعتقاله.

ورغم المحاولات المثيثة التي اجرتها حوادث الساعة للوقوف على تفاصيل جديدة بعد اطلاق سراح الكرمي خاصة ما يتعلق منها بالجهة التي اختطفته واسباب اعتقاله الا ان الغموض لا يزال يكتنف هذا الامر.

وعلمت حوادث الساعة ومن مصادر موثوقة بان السفير الاردني فخري ابو طالب والذي يتواجد في عمان الان قد سلم السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء تقريرا مفصلا حول قضيتي «طالب سهيل التميمي» الذي افرجت السلطات اللبنانية عن المتهمين باغتياله، وقضية اختفاء وظهور المواطن الاردني «ضرار الكرمي».

صالون باريسي فخم لخدمة ابنة الرئيس الفلسطيني

زهوه عرفات تقص شعرها في باريس

ابنة الرئيس الفلسطيني "زهوه" خلال قص شعرها لاول مرة في "باريس"

السيدة "سهى عرفات" تجلس ابنتها في حضنها في الصالون الفخم وامهر الحلاقين يقوم بعمله باهتمام وحنو.

"زهوه عرفات" ابنة الرئيس الفلسطيني "ياسر عرفات" (١٨ شهرا) كانت برفقة والدتها «سهى» مؤخرا في زيارة الى باريس بناء على دعوة وجهتها السيدة «بستان لحضور حفل خيري في قصر "فيرساي" واغتنمت السيدة "سهى عرفات" فرصة وجودها هناك لتصطحب ابنتها الى صالون "باريسي" فخم من اجل قص شعرها لاول مرة وتقول بعض المصادر الصحفية ان "زهوه" استمتعت بالاهتمام الذي حظيت به هناك وهي تجلس بحضن امها وتسلم رأسها لامهر حلاق في الصالون الفخم ويقول نفس المصدر الصحفي بان "زهوه" قد تطلق عادة حميدة جديدة للاهتمام بالموضة حتى في هذه السن التي تخطو خلالها باول خطواتها الواثقة (...)

"غولدي هون" تدخل لندن على ظهر فيل من "الفيبر غلاس"





دعيت النجمة "غولدي هون" لافتتاح اسبوع التنزيلات لمحلات "هارولدز" الفخمة في "لندن" في الاسبوع الماضي ووصلت النجمة المثيرة دائما على ظهر "فيل" من "الفيبر غلاس" وبالحجم الطبيعي وتسببت باحداث بعض الازدحام والتجمهر في عاصمة الضباب ولسببين الاول مشهد الفيل الضخم والصناعي الذي تمتطيه النجمة الحسناء والثاني عندما تعرف عليها الجمهور وحاول الاقتراب منها وخاصة لحظة نزولها عن ظهر الفيل وبعد نزولها صرحت "غولدي" للصحفيين بانها هي نفسها مندهشة من غرابة الموقف فلم يخطر ببالها يوما ان تركب "فيلا" وسط "لندن" لكن المبلغ الذي رصد كاتعاب لها لتنفيذ مشاركتها هذه الى جانب حبها للفيله اغراها بالقيام به (.....).

ومن الجدير بالذكر انها تبرعت بذلك المبلغ لصالح جمعية لحماية الفيلة الاسيوية (فاونا اند فلورا) ووجهت نداء لمد يد العون لهذه المخلوقات الرائعة (اذ يتوجب على الاغنياء والمشاهير ان يفعلوا شيئا من اجل الاخرين في هذه الحياة).

عجوز انجليزية تنشئ فريقا لكرة القدم وتتدرب معهم

العجوز "ليلي كلارك" مع الفريق اثناء التدريب وتوجه لهم بعض التعليمات الصارمة احيانا

العجوز "ليلي" على اكتاف اللاعبين بعد فوزهم بمباراة محلية

العجوز ... ليلي كلارك (٧٩ عاما) ... [illegible]

صاحبها مليونير فرنسي

مزرعة خاصة للحيوانات المقزمة

تربية الحيوانات الصغيرة جداً والمقزمة مسألة اساسية بالنسبة للفرنسي «ريمي ماسيني» (٣١) عاماً، فالمدعو «ريمي» المليونير حالياً، يمتلك (٤٠٠) اربعمائة حيوان مقزم في مشـ٤زرعته الضخمة والمكلفة، وحيوانات «ريمي» هذه هي الاصغر حجماً من اي حيوانات اخرى «من مثيلاتها» في العالم «فهي مقزمة حتى الحدود الدنيا المتاحتعلمياً وعملياً وأصغر حجماً من اي حيوانات اخرى مقزمة في اي مكان في هذه الدنيا»..

«ريمي ماسيني» صاحب المزرعة مع «تيني» المقزم و«ناثان» الضخم

«ريمي» مع «عنزة» مقزمة وديك «مقزم»

والذي تتميز به هذه الحيوانات انها مقزمة ومصغرة بشكل طبيعي «كما يدعي السيد «ريمي» وبدون اي استعانة بمداخلات وتطبيقات الهندسة الوراثية «الجينية»، واصغر هذه الحيوانات على الاطلاق هي الخنزيرة الصغيرة «اريانا» والمهر الصغير «تيني» الذي لا يزيد ارتفاعه عن قدم واحدة.

ويؤكد السيد «ريمي ماسيني» انه كلما صغر حجم الحيوان كلما كان افضل «من الناحيةالتجارية» وقد حوّل هوايته «في بدايته المتواضعة منذ ثلاث سنوات» الى عمل تجارة مربح جداً، وتقدر قيمة اي حصان مقزم لديه بثلاثة آلاف جنيه استرليني، ويتزاحم الزبائن الذين يحضرون الى مزرعته من مختلف بلاد العالم للحصول على حيواناته اللطيفة والمقزمة، وقد اشترت منه الحكومة الفرنسية «قبل مدة قصيرة» حصاناً صغيراً جداً وقدمته هدية لاحدى الشخصيات الهامة من منطقة الشرق الاوسط، وبالرغم من الثروات الهائلة التي يجنيها «ريمي» (صاحب المزرعة) من وراء بيع حيواناته الصغيرة الا انه يختار زبائنه بدقة ويحرص على التأكد من تأمين مصلحة «اقزامه اللطيفة» اولا وقبل التفاوض على أعلى سعر لها، فهو لا يود ان يراها تستعمل كألعاب للأطفال أو ان تعامل بقسوة او ان تحبس في الاقفاص.

الهواية والتحول التجاري

وقد عشق «ريمي» لعبة التقزيم والحيوانات الصغيرة جداً بعد زيارته الاولى لهذه المزرعة «التي اصبح يملكها فيما بعد» وكان حينذاك ينوي شراء حمار مقزم، فاشترى في زيارته تلك حماراً صغيراً وخروفاً أصغر، واصبح مغرماً بهذه الهواية الغريبة، وعندما افلست شركة التأمين التي يعمل فيها، التحق بالجامعة لدراسة علم الحيوان، وبعد مدة استجمع شجاعته وكل مدخراته واستأجر تلك المزرعة واشترى جميع ما كان فيها من حيوانات، وبدأ بتطوير هوايته وتحقيق حلمه، وحقق نجاحاً لا يوصف في عملية التوصل الى مستوى ضئيل جداً من حجم حيواناته التي قام بتقزيمها بشكل طبيعي كما يؤكد.

جزء من حيوانات مزرعة التقزيم جنوب غرب فرنسا

«أريانا» الخنزيرة المقزمة

يبيع ثلاثة ارباع حيواناته سنوياً

وبعد نجاح هذا العمل، جنى «ريمي» ثروة هائلة تقدر بملايين الفرنكات الفرنسية، ويقوم كل سنة وبانتظام ببيع ثلاثة ارباع ثروته الحيوانية ويحتفظ بالبقية من اجل التناسل وتحسين الانواع وتقزيمها اكثر فاكثر، ويؤكد انه لا يعتقد بجدوى الهندسة الوراثية وانه فقط يتيح الفرصة لحيواناته الصغيرة للمعاشرة والتناسل الطبيعي لكي تنتج له مخلوقات اصغر فأصغر، وعند حدود معينة يقوم بوقف عملية الاستمرار في التقزيم، ويحاول الحفاظ على ذلك الحجم الذي توصل اليه.

ويؤكد «ريمي» ان حيواناته الصغيرة قوية وصلبة، فمثلاً المهر الصغير «تيني» يمتلك قلباً اكبر بكثير من حجم «ناثان» (الحصان الكبير الذي اشتراه من حديقة «ديزني لاند باريس») وارتفاع «ناثان» يزيد عن خمسة اقدام الا انه يتبع دائماً توجيهات «تيني» الصغير، الذي يقوده كيفما يريد.

..ويتطلع «ريمي» لتوسيع مزرعته التي تقع على مساحة كبيرة جداً حالياً، وبالقرب من قرية «نويه» في جنوب غرب فرنسا.0 0

اكتشاف تمثال «كيوبيد» الاصلي بالصدفة


كاثلين مع تمثال كيوبيد

الدكتورة «كاثلين براندت» استاذة تاريخ الفنون، كانت تتمشى كعادتها كل يوم وبالقرب من القسم الثقافي للسفارة الفرنسية في الجادة الخامسة في «نيويورك». وبالصدفة لمحت في باحة احد القصور المجاورة معالم غير واضحة ومتراقصة تحت الضوء الخافت والمنقطع لتمثال «كيوبيد» الاكثر شهرة من أعمال «مايكل انجلو»، ويعتقد انه كان قطعة رئيسية تتوسط نافورة القصر قبل تسعين عاماً.

وتؤكد الدكتورة «كاثلين» بأن هذا التمثال يعود الى القرن الخامس عشر للميلاد، وهو برأيها التمثال الحقيقي الذي ابدعه «مايكل انجلو» وسيعرض قريباً في متحف «ميتروبوليتان» وذلك بعد التأكد من اصالته وتاريخ نحته.

انا؟!

سأل الخليفة عمر بن الخطاب اعرابياً:

من هو سيد عشيرتكم؟

فقال الاعرابي: انا.

فقال عمر:

كذبت، فلو كنت سيد عشيرتك لما قلت ذلك.



لا يكون بالمجان

قيل لبدوي: اتريد ان يكون لك الف درهم؟

قال: نعم، واضرب مئة جلدة.

فقيل له: ولماذا تريد ان تضرب مئة جلدة؟

فقال: لانه لا يكون شيء بالمجان!

هكذا من الأصل

حوادث الساعة
. عمان . الاردن

سيدات انيقات جداً للتسويق

ثلاث سيدات انيقات جداً وجميلات، لم يجد المصمم الباريسي «ايمانويل اونغارو» اروع منهن لتسويق خط ازيائه الجديد، وهن على التوالي «ماريسا برينسون» و«ارايانا هوهينلو» و«صوفيا باري» بالرغم من تناقض واختلاف اتجاهاتهن العملية في الحياة فالاولى «ماريسا» موديل سابقة تحولت الى ممثلة وهي الآن سفيرة فخرية لمنظمة اليونيسكو والاثنتين الاخريين هما من سيدات المجتمع المخملي لا يتورعن عن ممارسة التمثيل والعروض احياناً «...».



- «ماريسا برينسون» مع «صوفيا باري» ويرتديان المخرم للسهرة من تصميم «اونغارو»

- «صوفيا» تستعرض طقما انيقا ومحتشما لنفس المصمم

- «ارايانا» في ثوب قصير للمساء

مات العملاق وهو يشعر انه ما زال طفلا

آخر لقاء صحفي مع "ماستروياني" قبل موته:

"كاترين دونوف" المرأة التي سأحبها كثيرا وطول حياتي

مقولة كان قد اطلقها الممثل العملاق الراحل "مارتشيلو ماستروياني" عندما قابلها في العام (١٩٧١) خلال بطولتها لرائعتهما (فيلم) «لا يكون الا للاخرين»، وكانت المشهورة آنفا "نادين ترانتينيون" قد تلهفت عليه وعلي لعب دور البطولة الثنائية امامه في فيلم يروي قصة زوجين فقدا ابنتهما الصغيرة ، لكنه فضل اولا ان يقوم بدور البطولة في رائعة الكاتب "ماركو فيراري" (فيلم) "ليزا" الذي يروي قصة فتاة شابة مستقلة الشخصية ومتحررة تختار الانتقال لحياة الريف (....).

وقد تنقل :"مارتشيلو" او "مارسيلو" كما يلفظ الفرنسيون اسمه بين "روما" و "باريس" وذلك لارتباطه (الذي حافظ عليه في تلك المرحلة) بين زوجته الشرعية "فلورا" وصديقته الحميمة "كاترين" ، في الوقت الذي كانت فيه "كاترين" على وشك انجاب طفلتهما «شيارا».

وولدت له "شيارا" في مايو ايار (١٩٧٢) والتي اصبحت ممثلة معروفة فيما بعد وانفصل "ماستروياني" عن زوجته "فلورا" عندما بلغت «شيارا» سنتها الثانية من العمر، وعاشت الطفلة مع والدتها حتى سن السابعة عشرة واصبحت ممثلة كوميدية بعد تلك المرحلة وظهرت الى جانب والدتها "كاترين" في فيلم "فصلي المفضل" في العام (١٩٩٣) ثم مثلت مع والدها في العام (١٩٩٦) في فيلم "موت واحد وحياة ثلاث مرات" للكاتب «رول رويي» وظهرت ابنة "ماستروياني" في ثلاثة افلام كبيرة بعد ذلك لكن موت والدها المفاجئ بالنسبة لها لم يتح لها الفرصة للاستفادة من مساندته في الاوساط الفنية والسينمائية.

في الصيف الماضي وفي "البرتغال" اثناء تصوير "مارتشيلو" لدوره في تحفة "مانويل دي اوليفيرا" وهو فيلم "رحلة في بداية العالم" وكعادته يظهر "ماستروياني" كطفل يحب كثيرا ان تهتم به النساء

وكانت معه صديقته الحميمة الاخيرة "آنا ماريا" التي كانت تدلله كثيرا وعشقته حتى النهاية ، وآزرته وحاولت تخفيف معاناته اثناء مرضه، وكان "ماستروياني" قد تعرف على "آنا ماريا" خلال اشتراكهما في تمثيل مسرحية «لاجرند بوف» التي كتبها "ماركو فيراري" ايضا، واصبحت "آنا" مخرجة بعد ذلك ، وتوطدت علاقتها الحميمة معه في "باريس" ومنذ اثنتين وعشرين عاما.

في لحظاته الاخيرة وكان يحس انه سيغادر هذا العالم (بالرغم من شعوره الدائم انه ما يزال طفلا) امسك بيد "آنا ماريا" وفارق الحياة.

واختفى الممثل الذي قام ببطولة اكثر من (١٦٠) مائة وستين فيلما بدءاً من العام (١٩٤٧) وحتى (١٩٩١) وترشح له عدة افلام لنيل الاوسكار خاصة روائعه "طلاق على الطريقة الايطالية) و «يوم خاص» و "العيون السود"...

سلسلة علاقاته الحميمة الاشهر

وقد ارتبط خلال حياته باشهر نجمات الشاشة الايطالية والفرنسية والهوليوودية ومنهن زوجته "فلورا كاربيلا" ورفض الطلاق منها في الكنيسة الكاثوليكية بسبب اعتقاده المعمق واحترامه لجذوره الكاثوليكية ...اما العشيقات فحدث ولا حرج اذ لم يتكتم كثيرا على عشيقته في نفس الوقت كل من النجمة الرائعة "فاي دونواي" وصديقته الحميمة لفترة طويلة "كاترين دونوف"

آخر لقاء صحفي معه

وقبل رحيله عن هذه الدنيا التي قضى فيها (٧٢) عاما بالتمام والكمال ، كان له حديث مطول مع الصحافة ، نقتطف لكم اطرف ما ورد فيه انه كان للحياة محبا ولا يملك الان (قبل موته باسابيع) الا انه يحب حتى الجوانب السلبية والعثرات التي وقع فيها فالحياة ليست حفلا صاخبا لا ينتهي (....)

وخلال تلك المقابلة تذكر بمزيد من العرفان صديقه وصانع افلامه الاشهر المخرج الراحل العملاق "فلليني" ..واكد "ماستروياني" ان شهرته ونجوميته لم تكونا السبب في تهافت النساء عليه، فقد كان العديد من الصديقات الاروع جمالا حتى قبل ان يشتهر وهو لا ينكر صفاته المعنوية للجنس الاخر لكنه يؤكد ان ذلك لم يكن محور حياته دائما (....)

واكد "ماستروياني" خلال المقابلة الاخيرة انتقاده ونفوره من جهاز التلفاز وبرامجه المستمرة بلا انقطاع وقال انه من العبث الجلوس لساعات طويله امام الشاشة الصغيرة وجهاز التحكم عن بعد لا يفارق يده، وذكر "ماستروياني" ان مشاهدة شاب وفتاة يقبلان بعضهما امام الناس يعتبر منظرا منفرا بالنسبة له (في سنه هذه) لكنه لو عاد الى سن العشرين ، لما توزع عن القيام بنفس العمل المثير واضاف ان التقدم في العمر ومن الشيخوخة بشكل عام تفرض طابعها المتذمر ويتفاقم وضع الشخص كلما تقدم في العمر.

"ماستروياني" و"كاترين" يتقبلان جوائز "سيزارز" في العام ١٩٩٣

... مع "كلوديا كاردينالي"

قالوا

* إن سر الاحساس بالشقاء هو أن يكون عندك وقت فراغ لتتساءل فيه عما اذا كنت سعيداً ام لا.

برناردشو

* كثيراً ما نشعر بالأسى حين نسمع موسيقى بلا كلمات.. ونشعر به اكثر عندما تكون الموسيقى بلا موسيقى!

مارك توين

* قيمة الاعمال تحددها النوازع لا الغايات.

تعريفات

* البلاغة: ان تجيب فلا تبطيء.. وتصيب فلا تخطيء.

* الحقد: شعور بالنقص تجاه الآخرين.

* المال: يكسب بالحظ.. ويحفظ باللؤم، وبالمال تجهل نفسك، وبغيره يجهلك الناس.



STAR STYLE

اشهر نجمات السينما الفاتنات يولين اهتماماً كبيراً ودائما لكل ما يتعلق بابراز فتنتهن وجمالهن، وبما انهن يتقدمن في السن ويحملن ويرضعن «احياناً».. فان الواحدة منهن تصاب بالهوس لتعويض ما تفقده من جمالها، ولتظهر دائماً وكأنها لا تكبر ولا تترهل ... ولذا فانها تتجه الى ارتداء المشدات والدعامات، المغنية والممثلة المثيرة «مادونا» تبحث دائماً وتتطور وسائل لدعم صدرها «من الاسفل». وجيني سيفرولد» تمارس تمارين نفخ وتقوية عضلات صدرها بانتظام، و«جاكلين سميث»، تنفخ صدرها دوماً وترتدي مساعدات خفية لواجهتها الامامية.

اما الشهيرة «سيندي كراوفورد» فتلبس حمالات تعرضها لخطر كشف ما لا تود فضحه، و«غولدي هون» تبرز تلك المناطق الاكثر جاذبية فيها وتخفي ما لا تود كشفه بحرص شديد. والنجمة «سالي فيلد» فانها او رلت يديها لجاة لتعرضت للاحراج فهي ترتدي مشدا ضيقا جداً على فستان اكثر ضيقاً. اما «تانيا برايرء فان مشدها الخاص يصمد ميلاً كاملا من المشي. و«لينسي دي بول» فانها متورطة بضخامة واجهتها الامامية وترتدي مشداً ضاغطاً. و«كريستين بارانسكي» تستعين بدعامات غير معلقة تضغط صدرها وتضيق انفاسها احياناً كثيرة.

تانيا براير

سيندي كراوفورد

كريستين بارانسكي

غولدي هون

مادونا

جاكلين سميث

سالي فيلد

لينسي دي بول

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم

*** همسة**

لو لم ارك... لكنت قد عشقتك دون اردتي، لو لم اتكلم معك... احببتك وليس بيدي، لو انني لم اقابلك.... ولكني رأيتك في منامي وقابلت طيفك وتكلمت مع روحك... عشقت السراب الذي يوصلني اليك رغم أنني ادرك ان السراب لن يوصلني الى من احب. نقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول....

عاشق اللون الاسود [F. H. A. Z]

*** الى صباح [S]**

الى من ملكت قلبي وجعلتني احس بوجودها معي في كل مكان الى اغلى مافي الكون الى ارق واجمل مخلوقة على وجه الارض لقد احببتك حباً لا يوصف وارجو ان يكون شعورك تجاهي بالمثل لاني لا استطيع العيش بدونك في هذه الدنيا يا بعيد الدار ومن قلبي قريب... ولم اذق للحياة طعم قبل رؤيتك.

امير الصمت

*** الى ناريمان**

تذكار عيشي على التذكار وان كان يحصل لك تناسيها... انا اللي فيني من الجروح كثار لانت ولا غيرك يداويها... الله حسيبك كيف قلبك صار باع المحبة واشترى فيها افراق تالي انهت الاخبار عشرة حياتي اليوم ما فيها..

ابو ماهد [S.N]

*** مظلوم**

يا من على جسر الدموع تركتني اتقول مظلوم وانت الذي ظلمتني.

محمود راتب

*** الى ميسون خليفات**

انني معك بان الحب جميل ولكن مأساته في الجرح حزين وصدقيني بان من يعرف قيمة الحب فهو الذي يعيش في هذه الدنيا اهديك هذا التعبير..

قالوا جميل قلت وش محتواها ترى جمال البنت هو زين الاخلاق..بالعلم قالوا عالياً مستواها..قلت الطبيعة غيروا العلم باوراق.

عاشق الحياة السعيدة [N. H]

*** نداء الى من تركتني**

اصارع الموت على امل ان القاها اليكي يا فاتنة صويلح [D.A] لماذ تركتيني دون سابق انذار هناك من يحترق شوقاً لرؤيتك.

حزين الجاردنز [M. A. H]

*** ريشة الاحزان**

اشكر كل من يكتب بريشة الاحزان... ويثير بالقارئ العاطفة والاشجان... فالكلمات اليائسة تريح كاتبها بعض الاحيان... عندما يصدق الانسان مع نفسه.

بركات الصمت [M]

*** الى صاحبة اللون الخليجي بنت الكلية**

اليك يا اعز واغلى انسانة رأيتها في حياتي ابعث هذه الكلمات العذبة واقول لك اني معجب باخلاقك وبأدبك .

عاشق العيون البريئة

و

هن

*** الى كل انسان يعرف الحب والوفاء**

اقول بكل كلمات الحب والتقدير والجميل الى كل انسان يحمل قلبا لا يعرف الكره والحقد. ابحث عن انسان مثالي يقدر التضحيات لا يعرف الغدر.

الطفلة الباكية [H. M. M]

*** بلا عنوان**

ليه انكتب على القلب التعب ليه الدمع على الخد انسكب
والقلب لذلذ ما ارتكب والرصد هو السبب واليوم ما يفيد اليك الندم
والقلب اقتلني حيرة رعي تسالني الناس عنك وانا ريد الجواب ارجوك ياالحبيب لا تنساني.

غزالة الحسنات

*** الى [H - H]**

الحب ليس رواية شرقية... بختامها يتزوج الابطال لكنه الابحار دون السفينة وشعورنا ان الوصل محال.. هو ان تظل على الاصابع رعشة... وعلى الشفاه المطبقات سؤال... هو هذه الكف التي تغتالنا... ونقبل الكف التي تغتال.. اهديك اغنية كاظم الساهر سلامي... وكل عام وانت بخير.

عاشقة الصراحة

*** الى الحبيب المسافر**

لا تنزعج ماودي ازعجك واشقيك... بس القدر حكم يحكم الفراقي.
ارغمك تبعد عني يا لوعتي فيك... اصبر لين الله يحكم بالتلاقي.
ما هو بقلبي.. لو تسافر تأسيك... بعدك على هالحال زاد اشتياقي.
انتظر لو طال الوقت وارجيك.. واشيل حمل الشوق لو ما يتطاقي.
بعيد عنك حياتي عذاب.

اسيرة ذكراك ايمان [J.E]

*** الى كل الاصدقاء**

اشكركم على مشاعركم الجميلة تجاه الصداقة واهديكم هذه الكلمات عن الصداقة ان الصداقة سفينة قبطانها الامل مجاذيفها الوفاء والحب وشراعها الاخلاص.

عاشقة الخليج امل

*** الى عاشق كاظم الساهر [M]**

ما اجمل الصداقة فهي عامود متواصل بيننا اهديك هذه الكلمات... ليس من المهم ان نعرف سبب دموع الاخرين ولكن المهم ان نعرف كيف نزيل تلك الدموع... تذكر صديقك عندما تشتاق اذانك لسماع صوت كاظم الساهر ويشتاق عقلك للتفكير.

عاشقة كاظم الساهر [W]

*** الى محمد**

الكلمة الصادقة افضل من الف كتاب كاتب اقسم انني لا استطيع نسيانك ولو للحظة وصورتك لن ولم تفارق خيالي رغم انني بعثت لك الصورة فانها مرسومة في ذهني وقلبي لانني احببتك بصدق.

[R. M]

*** الى توأم روحي**

اهديك اجمل ما كتب من شعر.
الفراق يا عمري صعب علي.. فلا القلب بين نارين نار الحب في قلبي... ونار الفرقة زرعت بقلبي اشجان بلهيب النار كوتني.. ونار ما تنطفي لها زمان... حين اقترب منك تصدني... وما أنت بالليل مثلي سهران... دون كل البشر انت حبي... ويا ما ناديتك ما انت سمعان... رحلت بهم وتركتني... اهيم واذوق من الحرمان.. نقول انك عطشان لمحبتي... ليتنا نعود ونودع الاحزان.

مجاريح العاشقة الحزينة

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

انا فتاة ابلغ من العمر (٣٢) عاما، خطبت في حياتي (٣) مرات وفي كل مرة كان ابي ينهي الخطبة بدون مبرر ويفتعل المشاكل مع خطيبي ويضع له شروطا معجزة مما جعل كل الخطاب ينفرون مني ويفسخون الخطوبة وهذه التجارب قد خلقت عندي عقدة من الزواج، وقد تقدم لي مؤخرا شاب مهذب وهو صديق لاخي الا انني اخشى الموافقة عليه فاتعرض لصدمة مشابهة من والدي، ولا اعرف ماذا افعل..ارجوكم اريد حلا..

صاحبة القلب المجروح F.S

عزيزتي F.S

لا اجد سببا مقنعا لما يفعله والدك، ويبدو انه يحبك كثيرا لذا يخشى ان يفارقك ...لم تحدثينا في رسالتك عن علاقتك بوالدك ووضعك الاسري..حاولي ان تجلسي مع والدك ووالدتك واخوتك واعرفي منهم سبب موقفه تجاه الخطاب، والفرصة مازالت امامك فلا تخسريها٥٥

انا شاب عمري (٢٩) عاما، تعرفت منذ عام على فتاة تقاربني في العمر، وقد احببتها بصدق لكنها رفضت هذا الحب في البداية وبعد محاولات عديدة من طرفي لاثبات صدق مشاعري ونقائها بدأت تتفهم موقفي وتفتح لي قلبها. وتطورت العلاقة المتبادلة بيننا حتى عقدت العزم في داخلي على الزواج منها... ولكني اصطدمت برفض اختها واسرتها ، وبالمناسبة فوالدها متوفى ، لذا فلم اترك سبيلا الا ومشيته لاقناع اسرتها ولكن الرفض كان على الدوام هو الجواب.

وتأزمت حالتي خصوصا ان الفتاة كانت تريدني ولكنها تحترم والدتها التي ربتها ولا تستطيع مخالفة رغبتها..ارجوكم اريد حلا مناسبا فانا على وشك الاصابة بمرض نفسي٥٥

حزين الجاردنز مجدي

عزيزي حزين الجاردنز مجدي:-

ان كل شيء في الحياة نصيب، وان كان الله قد كتب لك هذه الفتاة فستنالها، مع اني انصحك بالبحث عن فتاة اخرى لان السعادة لا يمكن ان تكون في ظل الخلاف مع الاهل...ان النسيان صعب ولكن حياة القلق اصعب بكثير٥٥

وجهات نظر

الحب

هي تلك الكلمة المكونة من حرفين حيرت ملايين البشر وطافت في مشارق الارض ومغاربها وزرعت الخير والامل والطمأنينة في قلوب البشر، فلو سئلت عن الجمال لكان اساسه الحب. فقيل اين يسكن الجمال فقالوا في قلوب المحبين اي من هذا المنطلق يتفتح في قلوبنا قيمة الحب وعطائه في النفس البشرية وثوابه وعطائه عليها بخيره الوافي ونفسه الدافي وعطائه الكافي.

ابو روان

وجهات نظر

التفاؤل والتشاؤم

للحياة طريقان التفاؤل والتشاؤم انها خشبة تقام عليها شتى المسرحيات التراجيدية والكوميدية ولكل مسرحية نهاية اما سعيدة او حزينة.... لكن ما نفع البكاء والتشاؤم اذا كان المفقود لن يعود ابداً ..ما نفع الحزن والكآبة اذا لم نستطع ان نغير شيئاً من واقعنا المأساوي.

لذلك اناشدكم يا اصدقائي ان تبتعدوا عن التشاؤم وتقتربوا من التفاؤل والمرح والسعادة.

ريم الفلا [K]

الاعرابي الصالح

كان اعرابي يصلي، فاخذ بعض الناس يمدحونه ويصفونه بالتقوى والصلاة.

فقطع صلاته وقال: وفق ذلك، انا صائم.




حرة

ماتت جارية لاعرابي فلما ماتت قال:

لقد كانت تقوم بحقوقي ولم اكافئها.

اشهدوا على انها حرة لوجه الله!!

الممثلة المكسيكية «ايمي ايرفنغ»: زوجي مثل اخي!؟

الممثلة المكسيكية «ايمي ايرفنغ» والتي تطلقت قبل مدة من مخرج الروائع «ستيفن سيلبيرغ»، قامت بزيارة مدينة «سانتافي» المكسيكية، وهناك صرحت بانها كانت قبل (١٥) عاماً تسكن في كوخ صغير وجبلي واثاثه بسيط، اما الآن فهي امرأة جديدة وناجحة، لأنها استثمرت موهبتها بعد رحيلها عن بلادها الاصلية «المكسيك» وبعد النجاحات التي حققتها في الولايات المتحدة وعبر افلام مثل «كارين» و«عبور ديلانسي».

والممثلة «ايمي» ليست غريبة على الفن وعالمه المثير فهي ابنة المخرج المسرحي المكسيكي «جوليوس ايرفنغ» وابنة الممثلة «بريسلا»، وتعرفت على المخرج «ستيفن سيلبيرغ» وتزوجته في العام (١٩٨٥) في «سانتافي» وانجبت منه ابنهما «ماكس»، وانفصلت عنه قبل اربعة اعوام، وفي الولايات المتحدة تشعر وكأنها ضائعة في عالم فقد الهوية والجذور الاصلية «....».

واذ تعود الآن الى «سانتافي» مرة اخرى والى المنزل الذي اشترته في نفس العام الذي انفصلت فيه عن زوجها، وهو منزل يطل على جبال «جيمز» المشهورة وعن علاقتها بزوجها الآن تقول: «انه مثل اخي الآن ونرغب برعاية ابننا «ماكس» سوية، ونخطط لمستقبله منذ الآن بغض النظر عن انفصالنا».. وتشعر «ايمي» براحة البال وصفاء الذهن، فالشروق جميل في «سانتافي» اما «هوليوود» (فالضياع مصير يهدد العلاقات الزوجية والمال لا يصلح ما افسدته الحضارة الزائفة، وقد دفعت ضريبة الشهرة التي سعيت اليها منذ فارقت قريتي الصغيرة).

«ايمي» تهوى جمع الزهور البرية

بعد العودة عن الاعتذار

الفيصلي دخل مرحلة الاستعداد للنخبة

كان قرار ادارة النادي الفيصلي بالعودة عن قرار الاعتذار السابق عن المشاركة في بطولة كأس النخبة العربية التي ستقام في المغرب أواخر الشهر القادم، فرصة للجهاز التدريبي باعلان حالة الطوارئ، وتجميع الفريق بعد عودة نجومه السبعة جمال ابو عابد، جريس تادرس، مهند محادين، احمد خليل، صبحي سليمان، جعفر حماد وحسونة الشيخ اعضاء المنتخب الوطني الذين قرر الاتحاد مؤخراً تفريغهم لمصلحة فريقهم المشارك في واحدة من اهم بطولات الاتحاد العربي حتى يتمكن الفيصلي من الاستعداد بشكل مثالي للظهور بصورة مشرفة في بطولة يشارك فيها ثلاثة فرق تمثل المقدمة في بلدانها.. وحتى يتمكن الازرق من عكس الصورة الطيبة التي قدمها في بطولة الكؤوس العربية للأندية التي استضافها الوحدات في عمان وحقق فيها الفيصلي لقب وصيف البطل وهو مركز مشرف لم يحققه اي فريق اردني عبر مشاركاتنا في البطولات العربية.

الفيصلي

مسؤولية مضاعفة

ظهر من خلال التمرين الاول الذي خاضه فريق الفيصلي الحماس والاصرار لدى اللاعبين على بذل كل الجهود من اجل الوصول الى مرحلة متقدمة من الاستعداد قبل انطلاق البطولة.. ووضع الجهاز التدريبي بقيادة المدرب القدير مظهر السعيد برنامجا مكثفا للاعبين بدأ منذ مساء الاربعاء الماضي.. وحرصاً من المدرب على توفير الراحة للفريق وحتى تحقق مرحلة الاستعداد المكثفة اهدافها فقد تقرر ان يكون التمرين بعد الافطار بحيث يبدأ في الساعة الثامنة والنصف مساء وعلى ملعب الجامعة الاردنية.

لقاءات تجريبية

مدرب الفريق السيد مظهر السعيد قال بأن مرحلة الاستعداد ستستمر حتى (٢/٧) يستضيف بعدها الفيصلي احد الفرق الرومانية الذي سيكون خلال الفترة القادمة في سوريا، للعب لقاءات ودية مع أنديتها حيث أوفد المدرب نهاد حوقار للتنسيق لهذه الزيارة والاتفاق على خوض لقاءين في عمان امام الفيصلي.. ويضيف الكابتن مظهر ان تدريبات الفريق ستتواصل بعدها وسنحاول استضافة احد فرق المقدمة العربية قبل ان يتوجه الفريق الى المغرب في (٢/١٩) لاقامة معسكر تدريبي هناك يسبق انطلاق البطولة بأكثر من اسبوع بهدف التأقلم على الاجواء هناك وزيادة جرعات التدريب والانسجام بين اللاعبين مع محاولة اجراء لقاءات ودية مع الفرق هناك.

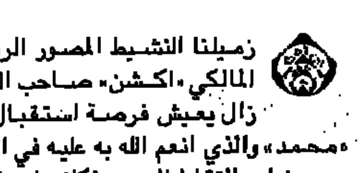
منافسة قوية

وعن توقعاته لفريقه في بطولة الاقوياء يقول الكابتن مظهر.. بصراحة الوقت قصير للاستعداد بشكل مثالي لمثل هذه البطولة ولكن سنعمل باقصى ما نملك للوصول بالفريق للصورة المثالية التي ترضي جماهير الكرة الاردنية.. وان كنا سنستفيد من المشاركة بالاحتكاك الذي سيعود علينا بكثير من الفوائد لا سيما وان الفرق الثلاثة تتفوق علينا بوجود اللاعبين المحترفين في صفوفها وهم متفرغون تماماً للبطولة لكن نامل بتعويض هذه الميزات بعطاء لاعبينا الذين تعودوا على خوض الصعب باستمرار.

الفرق المشاركة

ويذكر ان بطولة النخبة العربية التي يشارك فيها بطل كأس الاندية العربية ابطال الدوري ووصيفه وبطل كأس الاندية العربية ابطال الكأس ووصيفه ستنطلق في المغرب خلال الفترة من (٢٧) شباط وحتى (٢) اذار القادم بمشاركة فرق الاهلي المصري والرجاء البيضاوي المغربي واولمبيك خريبكة المغربي والفيصلي وهي المشاركة الاولى لفريق اردني في هذه البطولة.

«اكشن» مبسوط



زميلنا النشيط المصور الرياضي معتصم المالكي «اكشن» صاحب اللقطات الحلوة لا زال يعيش فرصة استقبال مولوده الجديد «محمد» والذي انعم الله به عليه في الاسبوع الماضي وهو منهك بالتقاط الصور فكانت اجمل لقطة في حياة المالكي.. مبروك.

الوحدات ينشط لاستقطاب اللاعبين

اتصالات مع «ابو داود».. والاهلي ينفي..!

مع اقتراب موعد البدء بقيد لاعبي فرق الاندية بمختلف درجاتها فقد بدأت معها تحركات مدربي واداريي الاندية لاستقطاب اللاعبين الذين قد تستغني عنهم انديتهم او قد تجعلهم ورقة مساومة لمبادلتهم بلاعبي الاندية الاخرى لتدعيم صفوفها خلال الموسم الكروي القادم ورغم ان المفاوضات في العادة تجري في الخفاء وبعيدة عن اعين واسماع المراقبين خشية من دخول اطراف اخرى قد تفشل الصفقة.. الا ان بعض الاخبار المتسربة من نادي الوحدات اكدت بأن مفاوضات جادة تجري حالياً مع حارس مرمى النادي الاهلي محمد ابو داود للانضمام للفريق الاخضر في الموسم القادم.. مقابل مبلغ (٤) آلاف دينار تدفع للأهلي نظير الاستغناء عن حارسه.. الذي سيتقاضى (١٤٠) ديناراً شهرياً.. واكدت المعلومات بأن الاهلي طلب مبلغ (سبعة) آلاف دينار مقابل الاستغناء عن ابو داود رغم ان السيد عدنان نغوي رئيس النادي الاهلي نفى في حديثه لحوادث الساعة ان تكون ادارة النادي قد اجرت اية مباحثات مع ادارة الوحدات حول هذا الموضوع مؤكداً ان النادي صاحب القرار الاول والاخير بخصوص هذا الامر وان اي اتفاقات تجرى بين ابو داود واي ناد اخر لا تخص الاهلي ولا تعنيه أو تفرض عليه اي التزامات وان ابو داود سيبقى في نادية ولا نية للأهلي بالاستغناء عنه..!!

من جهة اخرى اجرت ادارة الوحدات كما تشير المعلومات صفقة مع نادي شباب الحسين يتم بموجبها انتقال حارس المرمى عثمان برهومة واللاعب محمد عفيف لفريق شباب الحسين مقابل الاستغناء عن نجمي الفريق وعضوي منتخب الناشئين عبد الله القططي واحمد دغسان للانتقال لصفوف الوحدات في الموسم القادم.. وأن المباحثات بين الادارتين جارية حول هذا الموضوع الذي وجد رغبة وحماسا من قبل الحارس برهومة الذي سيحصل على مبلغ الف دينار وراتبا شهريا يعادل الراتب الذي يتقاضاه من الوحدات. اضافة الى ان الفرصة ستتاح له لهجر مقاعد الاحتياط وحراسة المرمى بعد (٩) سنوات من جلوسه احتياطاً للحارس الغندور.!

ابو داود

هل يلتحق هشام بصفوف المنتخب؟

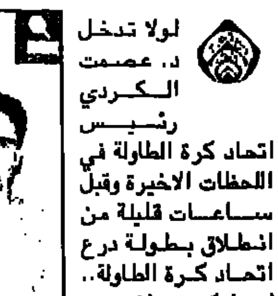
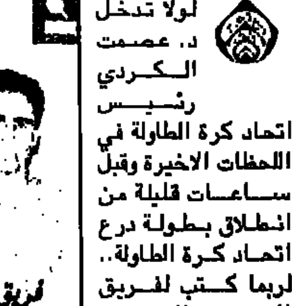
هشام عبد المنعم

واصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته من خلال المعسكر الذي اقامه استعداداً للمشاركة في تصفيات كاس العالم في نيسان القادم.. حيث من المقرر ان تغادر بعثة المنتخب الى العاصمة العراقية بغداد في الاسبوع القادم لاقامة معسكر تدريبي يبدأ في الخامس من الشهر القادم ويستمر حتى الثامن والعشرين منه، ويتخلله العديد من المباريات مع اقوى الفرق هناك ومع المنتخب العراقي الاول.. ويغيب عن معسكر العراق نجوم الفيصلي السبعة الذين التحقوا مع فريقهم استعداداً لبطولة النخبة الامر الذي يترتب على الجهاز التدريبي مهمة دعوة وجوه جديدة للمنتخب لتعويض النقص الحاصل في عدد اللاعبين حتى يحقق المعسكر الهدف الذي سيقام من اجله لا سيما وأن الفترة الاخيرة شهدت ابتعاد مجموعة من اللاعبين لظروف الاصابة وغيرها مثل مراد الحوراني الذي اعتذر من البداية للتفرغ لعلاج اصابته وسفيان عبد الله وخالد خطاطبة وعلي جمعة واحتمال اعتذار الحارس ناصر الغندور لظروف عمله.. ولعل من المفيد التذكير بضرورة اعادة النظر بقرار ضم نجم الوحدات هشام عبد المنعم لصفوف المنتخب بعد اكتمال شفائه وعودته لمستواه المعروف وهو لاعب لا يمكن الاستغناء عن خبراته ومجهوده الكبير داخل الملعب فلماذا الاصرار على تجاهل وجوده بعد زوال اسباب استبعاده وما دامت المرحلة الحالية تتطلب الاستعانة بأفضل العناصر الموجودة واكثرها خبرة فان التحاق هشام بمعسكر بغداد ستكون فرصة له وللجهاز التدريبي للوقوف على وضعه وبحث امكانية استمراره مع المنتخب او استبعاده.

احتفال المركز الوطني للكاراتيه

ضمن احتفالاته السنوية بشهر رمضان المبارك اقام المركز الوطني للكاراتيه بطولته السنوية في الكاتا والقتال الحر للصغار والكبار بحضور عدد كبير من عشاق اللعبة واولياء امور اللاعبين تم في ختامه توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين بالاضافة الى المكافآت المادية التي تبرع بها احد اعضاء المركز واشرف على الاحتفال المدرب المعروف عماد سليم الماضل على (٥) دان.

اين دعم وزارة الشباب..؟
رفضوا اللعب.. وحققوا البطولة..!

فريق الجزيرة البطل باسمائه

لولا تدخل د. عصمت الكردي رئيس اتحاد كرة الطاولة في اللحظات الاخيرة وقبل ساعات قليلة من انطلاق بطولة درع اتحاد كرة الطاولة.. لربما كتب لفريق الجزيرة العريق والحاصل على بطولة الدوري لاكثر من (٣٥) عاماً الغياب لاول مرة في تاريخه عن بطولة رسمية وذلك بسبب اعتصام اللاعبين، ورفضهم خوض البطولة لتراكم المطالب المالية التي عجزت الادارة عن توفير اكثر من (٢٠٠) دينار تم جمعها من الاعضاء للاعبين الاربعة بمعدل (٢٥) دينارا لكل لاعب.. الا انهم اعادوها وبعد تدخل رئيس الاتحاد واعضاء ادارة الجزيرة عادوا عن قرارهم وخاضوا البطولة بنفسية غير عادية ومع هذا كانوا ابطالاً حقيقيين كعادتهم فحققوا البطولة على فريق المدينة (٣/صفر) ويذكر ان فريق الجزيرة يضم في صفوفه نجوم المنتخب عبد العزيز رضا وشقيقه مصطفى واياد مكتاي و شقيقه ايمن.

وتأتي هذه الحادثة لتؤكد الوضع المالي المتردي الذي تعيشه انديتنا والتي بالكاد تستطيع الوفاء بالتزاماتها تجاه فرقها الرياضية دون ان يكون لها موارد مالية ثابتة تنهض بها وتطور من مستواها.

واذا كانت وزارة الشباب التي تقدم معونات سنوية للاندية لا تكفي لسد احتياجاتها العديدة فان التمييز الواضح في المعاملة بين الاندية جعل من بعضها وكأنها المدللة لدى الوزارة تطلب فتهب الوزارة بأعلى مستوياتها لتلبي النداء وتقدم الدعم بسخاء فأي اجحاف يمارس بحق الاندية الاخرى..؟!

واذا كانت الاموال تتدفق على الاندية الفائزة ببطولات كرة القدم والسلة واليد وغيرها فالأولى ان تنظر الوزارة الى صاحب الامجاد الكبيرة في لعبة كرة الطاولة نادي الجزيرة العريق والذي لولا رعايته المستمرة اللعبة ودعمه المتواصل لمنتخباتنا الوطنية لما استمر تواصل عطاء نجومها ولربما اصبحت اللعبة من ذكريات الماضي..

اول واخر حب!!

نفسي افش غلي بحبيبي واقول له: انه اول حب، واخر حب، ولن انساه مهما حصل بيننا ويكفي عذاب. واهديه اغنية «تقوى الهجر»...

[N.E]

ابراهيم

نفسي افش غلي بابراهيم واقول له: يكفي عذاب... واهديه اغنية: «لو بكيت دموع عيني ما تفيد»...

[T.A]

شيرين

نفسي افش غلي بصاحبتي شيرين اللي بدور عليها دائما في الجامعة وما بلاقيها... وين بتروح؟!

حبيبي

نفسي افش غلي وغليلي في حبيبي الذي يظهر حبه لي ولما يرى فتاة ينسى حبه لي فاقول له اين حبك يا ..

عاشقة [M. A. B]

عاشق فتاة الشمال

نفسي افش غلي في اخوي بابف اللقب بعاشق فتاة الشمال الذي كل يوم بيراسل بنت واقول له وخلّي لغيرك دور.

عاشقة السراب [N. A. K]

عاشقة الجمال

نفسي افش غلي وغليلي في عاشقة الجمال واقول لها ربي خلق الجمال.

عاشق ام كلثوم عصام

خالد

نفسي افش غلي في خالد بمناسبة عيد ميلاده وعقبال مئة عام واضع لك شريط حبيبي يا نور العين.

E عاشقة اللون النهدي

صديقي

نفسي افش غلي في صديقي علي «اللي بخرب علي».

عاشق الحسا

لينا

نفسي افش غلي بصديقتي لينا عاشقة كاظم الساهر لاني بس احكيلها تعالي علينا بتحكي علي توجيهي.

رشا عاشقة العيون العسلية

ذات العيون الخضراء

نفسي ومني عيني افش غلي في ذات العيون الخضراء واقول لها خلي اخوكي يجي عليه وانا اشغله عندي.

عاشق الاميرة الفاتنة

كاظم الساهر

نفسي افش غلي بالتلفزيون الاردني لانهم لم يبثوا اغان للعبقري الساحر طائر النورس كاظم الساهر خصوصاً الاغاني الحديثة.

عاشقتا كاظم الساهر [W.S]

عاشقة الفيصلي [E]

نفسي افش غلي بعاشقة الفيصلي [E] واقول لها كل انسان في هذه الدنيا يحلم بان يكون له صديق ولا اقصد اي صديق فالصداقة اقوى رابطة تجمع بين البشر.

عاشق الوحدات

ابوي

نفسي افش غلي بالاشخاص المتعصبين.. بطبيعهم وقاسين بتصرفاتهم ومنهم ابوي وابو صديقتي لانهم يتشابهون ببعض التصرفات.

عاشقة الورد والغناء

عاشقة السعودية

نفسي افش غلي بعاشقة السعودية واقول لها لقبها حلو.

عاشق نداء الايام [M]

علي

نفسي افش غلي وغليلي هالمرة في صديقي العزيز علي اللي بحياتي كاملة ما شفته فرحان، كل وقته اهموم واحزان الله ايجازي اللي كان السبب.

سالم

خطيبة

نفسي افش غلي بكل خطيبة تخرج مع خطيبها ومن ثم يفسخ خطوبته معها ويضعها في موضع محرج.

شيخ الشباب

هولاكو

نفسي افش غلي بهولاكو البقعة لانه فش غله فيه وبكل صراحة انا معجب جداً بمشاركات فداء واتمنى من كل قلبي ان نصبح اصدقاء. وبالنسبة لفشة غلك في اشكرك بشدة وصدقني صداقتك تشرفني وتقبل اغنية عبد الله رويشد «اشغايظ الناس».. وسامحني.

اشرف [A. N]



صاحبة العيون الخضراء

نفسي افش غلي بصاحبة العيون الخضراء واهديها اغنية خالد عبد الرحمن «تولعت».

خالد

[K]

نفسي افش غلي في حبيبتي [K] واقول لها لو عرفتي معنا الحب ما فعلتي بي هذا سامحك الله.

ابو ناريمان [A]

محمد

نفسي ومني عيني افش غلي في صاحبي محمد اللي كل ما امزح معاه بسحب عليه العصاة.
واهديه اغنية يطري عليه الولاء للمطرب عبد الكريم عبد القادر.

عاشق زهرة النرجس

نايف

نفسي افش غلي في صديقي نايف اللي كل ما اقوله ركب طقم اسنان بزعل مني والله لظل وراك يا نايف.

سالم

الحياة

نفسي افش غلي بهذه الحياة رغم انها جميلة وفيها ما يستحق الحياة.

مجاريح

عاشقة خالد عبد الرحمن [Z. K]

نفسي افش غلي وغليلي بـ [Z.K] لانها عصبية وبتزعل بسرعة واهديها اغنية عبد الحليم «زي الهوى».

عاشق الندى [A. A. B]

مأمون

نفسي افش غلي بـ مأمون واقول له الف مبروك الخطوبة وعقبال الزواج.

جميل القرشي

اصدقاء الزاوية

نفسي افش غلي بكل احترام باصدقاء هذه الزاوية واقول لهم كل عام وانتم بخير بمناسبة العام الجديد.

عاشقة اللون الاحمر [S]

شجون البادية

نفسي افش غلي وغليلي في شجون البادية وبدون زعل واقول لكي ارحمي حالك وخلي للاخرين مجال في المشاركة واهديكي اغنية خالد عبد الرحمن موادع.

الشوق العنيد [A]

دفتر العائلة

نفسي افش غلي بأبي اللي مدوخني بدفتر العائلة لخوفه اني اتزوج من حبيبتي [M].

مجنون [M]

عاملون

نفسي افش غلي واحترامي في جميع العاملين في جريدة حوادث الساعة واقول لهم كل عام وانتم بالف خير بمناسبة العام الجديد ومزيداً من التقدم واهديكم اغنية ديانا حداد «ساكن»

عاشقة الفيصلي [E]

[H]

نفسي افش غلي في شجون البادية [H] اللي من بعد الرحيل عيني لم تراهم.

جريح الزمن [M]

الى عاشق الجمال

نفسي افش غلي بعاشق الجمال لانه كتب في احدى جرائد حوادث الساعة يريد ان يعرف لماذا انقطعت عاشقة الجمال عن مراسلة الجريدة. واقول له لا يا عاشق الجمال هي ما انقطعت لانني انا كنت هي وغيرت اسمي الى عاشقة الخليج.

عاشقة الخليج امل

عاشقة مصطفى قمر

نفسي افش غلي في عاشقة مصطفى قمر واقول لها والله مهو داريلك مصطفى قمر.

عاشق الاميرة الفاتنة [M. A.M]

حظي

نفسي افش غلي بحظي الرديء وايضاً افش غلي بالموت ولو اعلم انه شخص لتوسلت اليه ان يريحني من هذه الحياة النكدة واللي الانسان بتمنى لو يموت اريح من العيشة فيها.

عاشقة الصراحة [R M]





اسلام خميس | بيان الكردي | حنان معنا | عصام عبد الفتاح | قصي علي بني هانة | حسام نصر البشناوي | احمد خالد | عمر فراس | اسراء حسام

نسيم البوادي



اعداد
فرج عافت الصخري

قصائد خالدة

يجـرني صـمت الليـالي والايام
لايام جـاوب صـمتـهـا من ندمـهـا
رغم الشـقـا رسـمت في حـبـر الاقـلام
آمـال وقت جـور حظي هدمـهـا
عـافـتني الكلمـة وغـضـيت الابهـام
وتلوى حـيـاة حلمـهـا مـا خـدمـهـا
وجـسـد وأسى وآلام وهمـوم واوهـام
صـورة ظلام الليل بين سـدمـهـا
رغم التـعب رغم العنا سـقت الاقـدام
لعلي اجني فـرحـة من عـدمـهـا
انغـام باتت تحـتـقـر صـوت الانغـام
داست على صـدر الكلام بقـدمـهـا
طابع غـمـوض بقـصـتي بين الانام
اعنا خـفـوقي والصـرحـة صـدمـهـا
ارحل مع الواقع من العـام للعـام
وخطوات رجلي بكل زيف كـدمـهـا
لا للرجـوع ابحث طمـوحي القـدام
صـدقي لنفـسي زادها مع يدمـهـا
اسمـو مـعـزة نفس والبس لهـا وسـام
رغم الاسى تعلو ولا حـد ردمـهـا
مـا دامني باقي لهـا رسم واعـلام
عـفـة تخـيلهـا وتسـري بدمـهـا
ان عـشت ارضى مـا حـصلي من اقسـام
وان مت مـاني ناشـداً عن ندمـهـا

علي الهقيش

يا خوف دمه

اهداء الى الصديقة هنيه المساعيد

لـيت التلـفـون مـن يمـك
مـا ينقطع يا بعـد روحي
والهـرج لا صـار من فـمك
يصـيـر بالحـيـل مملوحي
يـا خـف روحـك عـلى دمـك
عـندك سـواليـف ومـزوحي
والليـل تجـرا عـلى ذمـك
مـن يمـه الاذن مـا تـوحي
يـا ليـت مـن هـو ولد عـمـك
يصـيـر له منك مـصلوحي

اختيار: تمام النعيمي

افتتاحية النسيم

مسابقة الابداع

تم فرز رسائل مسابقة الابداع والتي نشرت في (١٩٩٦/١١/٢٦) في صفحتكم نسيم البوادي وفي امسية شعرية اقيمت في المسرح الدائري، تم تسليم الجوائز للفائزين بتلك المسابقة من قبل رابطة التراث والادب الشعبي، وتفضل الاستاذ علي الهقيش رئيس الرابطة بتسليم الجوائز للفائزين بمسابقة الابداع على النحو التالي: الفائز الاول بمسابقة الابداع الشاعر، احمد سحيمان الصخري، الفائز الثاني بالمسابقة، الشاعر ماجد بركات الهقيش، الفائز الثالث الشاعر، مد الله العيطان، وسوف نقوم بنشر القصائد الفائزة في الاعداد القادمة. نبارك للفائزين بهذه المسابقة كذلك نشكر كل من شارك بمسابقة الابداع ونعدكم بأعمال جديدة في صفحتكم نسيم البوادي.

ولكم محبتي ولنا لقاء

المحرر

بنت البداوه

ابكيك وعـيـوني تزفك بالاهداب
بنت البـداوه عـيا جـرحي يطيـبي
رمشك ضليل والكحل فيـه جـذاب
رمشـاً ورا سود البراقع عـجيـبي
ابو جـديل فـوق الامـتـان ينسـاب
والخـد ورد للشـذابه رطيـبي
ذيك الشـفـايا بالوصف لون عناب
والا الثنايا ثلج خـالط حليـبي
ياللي سرقت القلب طيفك ترى غاب
ضـعـتم بلا عنوان هذا نصـيـبي
يا الله ترحم من تنصـاك طلاب
تعـرف ديار الخل مـا هو قـريبي

عبد الله سعد الحويطي
القويرة

كفاني عذاب

كـفـاني عـذاب الله يجـازيك بافـعـالك
جـرحت الضـمـيـر طرالك تداويني
مـريض المحـبـه داه ودواه بوصـالك
الا كـيف تبـخل وانت حظرتك تشـفـيني
الا وعـذابي كـيـف مـا عـاد يهنالك
سـوى انك تشـوف الموت بيـديه يطويني
انا يوم احـبك مـا تذكـرت غـريالك
ولا قـد خطر في بالي انك تجـافـيني
تفـرغت لك يا سـاكن القلب بالحـالك
تقل غـيـرك من الناس مـا هم بحـيـيني
انا يوم يطرا لي بالاحـلام مـرسـالك
وطيـفك حـبـيـبي بين الاحـلام ناسـيني

اختيار: مجاريح

تعبير صادق

سـر يا قلم واكـتب من الشـعـر فني
تعـبـيـر صـادق من خـفـايا كـتـمناه
للصـاحب اللي خـجبني وامـتـحني
في قـاف صـادق يوم جـرحـه عـرفناه
صـدري هي جـروح كـوته وكـوني
ولا يمثل صـاحـبي بالمعـاناه
خليل كـان البـيض لك صـويني
قـبلك فـرج جـرحـه ترى بكف يمناه
يامـنا وياما بالهـوى غـربلني
واحـسـيـت في شكواك جـرح دفناه
ومنهـو قـصـدني يبـشـر ابما نكني
ابشـر بمال وجـاه واللي تمناه
لامـشي مـعـك لو رحلتك به تعني
والله مـا شين منك قـد ذخـرناه
بوجـود ربع بالعـلا له تثني
ابـني مـنـ[illegible]ـره طيب المراجل زرعناه

فرج عافت

اهداء للشاعر الكبير احمد علي الزبون المجايا في سلطنة عُمان

وداد

خط لفـاني وانا احطه على الراس
بقلبي احطه قـبل قـبل كل الخطابات
لك يا صديقي في الفؤاد من الاحسـاس
ود وشـوق مـا تحـده مـحـبطات
كل مـا تذكـره يوم يعـبـر على الناس
اذكـر ودادك يا «بوليث العـوضـات»
اذكـر ودادك كل مـا هب نسناس
واذكـر صـديق مـا تغـيـر بالحياة
الصـاحب اللي مـعـدنه خـيـرة الماس
مـعـدن مـصـفى من عريب السلالات
عـهـد الصـداقـه بيننا دوم نبـراس
تبـقى على الايام تاج الصـداقـات
هي الفـخـر وهي المعـزه ونومـاس
وسـام صـدري على مـر السنوات
واللي انبنى عـسـاس يبـقى على ساس
مـثل الجـبـال الثـابتـات الطويلات
ايام مـرت بين الاحـبـاب جـلاس
مـرت كـمـا طيف على خـاطري فـات
ذكـرى لهـا بالقلب انوار واقـبـاس
مـثل النجـوم الزاهرة في المظلمـات
مـرت وانا اللي عـايش غـربة الناس
ومن قـبلهـا عـشت ايام غـربة الذات
ويـاقـاك ربي.. يا صـديقي من الانجـاس
الحـاقـدين اهل النفـوس المريضـات
اللي مـرضـهـم مـا يداويه نطاس
وتعـجـز عن مـداواهم كل الطبـابات
يا الله يا للي حـاسب دق الانفـاس
يا خـالق الدنيـا ورافع سـمـوات
تفكنا من كل وسـواس خنـاس
صـرصـور يمشي بالجـحور المعتمات
وصـلاة ربي عـداد مـا حـولي اطعـاس
واعـداد مـا بيني وبينك مـسافـات
على شـفـيـعي يوم الارياق يبـاس
يشـفع لنا بالخـيـر يوم الشـفـاعـات

علي العوضات الحسا

عيون الغزل



طول حـديث الصـمت.. والخـوف طول
والحلم ضـايق منه عنق.. الزجـاجـة
يا هـاجس بين.. النواظر تجـول
مـا كل درب مـدخله هو.. خـراجـه

سليمان المانع

* * *

وتضـعف ليا شـفـتك.. رسم كل الهمم
كني غـريب توهتـه.. كـتـامـهـا
ولا صـغـيـر الطيـر.. لاصـابه سهم
يرقص لم واكـبـر ألم.. بسـهـامـهـا

جريح الصمت

* * *

كن بعـدها يا عـيـد.. للسـر فـضـاح
أغلط بذكـره قـد فـقـدت.. العـزيمة
وحـدي غـريب الدار.. بالدار سـواح
اسـهـر طوال الليل وحـدي.. نديمه

غانم بن علي العنزي

* * *

نسـايم داعـبـي.. ذيك الجـدايل
نسـايم داعـبي ناعم.. شـعـرها
جـمـيل الخـد.. مـا مـثله مـثـايل
رأيت بجـيـدها صـافي.. قـمـرها

قمر

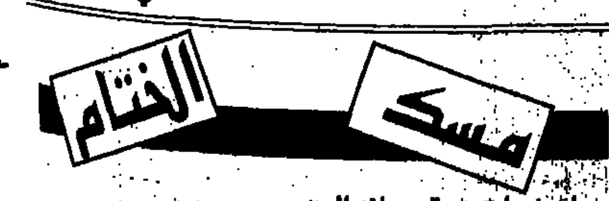
قصيدة ورد

لون البداوه– مهداة الى اسيرة الصمت

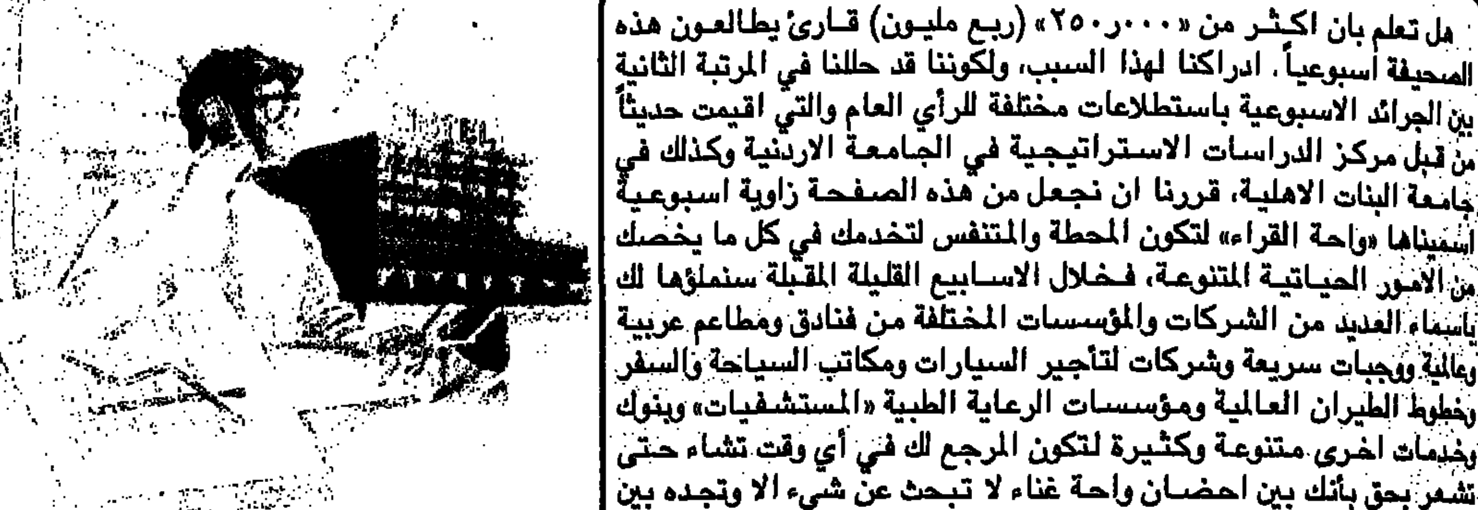
لون البـداوه يا فـرج والله فـتني
صـدق من قـال ان السـمـر اكـثر حـلاه
البـاديات بلبس المدارق زهـني
والوشم شـامـه مـعـتلي فـوق وجناه
مـثل المـمـاشـيـه بالمشي يدرجني
رمـز الاصـالـه ترجـمـته وشـفناه
بالزود والله يا فـرج يملكني
لا شـفـتـهن يا خـوك ردت انا الاه
لي صـاحب من بينهن هو سـبـب جنـي
رمـز العـذوبه واضـح في ثنـاياه
وجـدي عليـهـا زينت بالفن فني
ومـسـريت اوصـف بالقـصـايد مـزاياه
يا فـرج تكفى خـبـر المجـنـون عني
وانشـر كـلامي كـود بالصـدف يقـراه
حـبـه أمل عـمـري وغـايتي بالتمني
لا هو حـبـيـبي درس خطي وتمناه

الشاعر خليل عبد الكريم احمد القضاه

مسك الختام



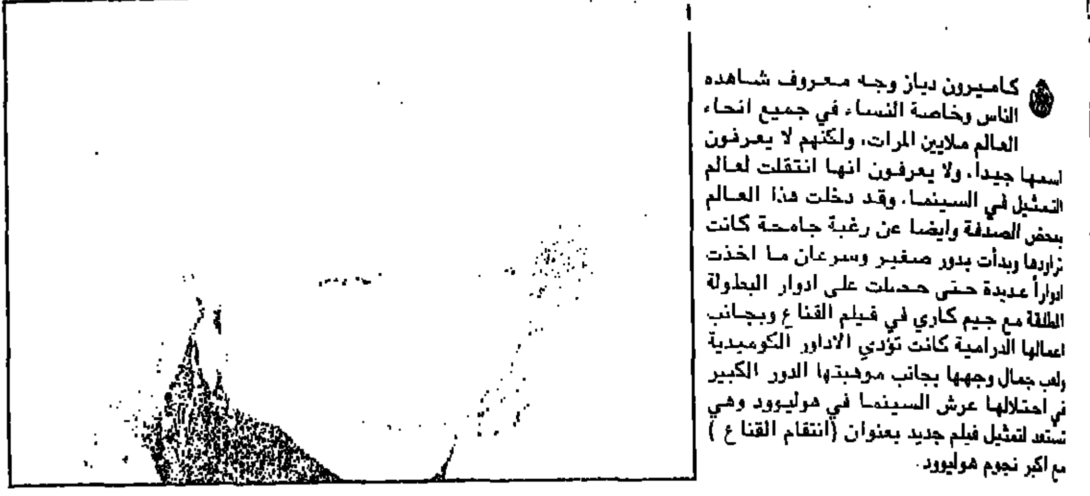
يا مرحبا ترحيبة.. عافه الورد
من خافق لا شاف زولك.. تعالى
(.....)

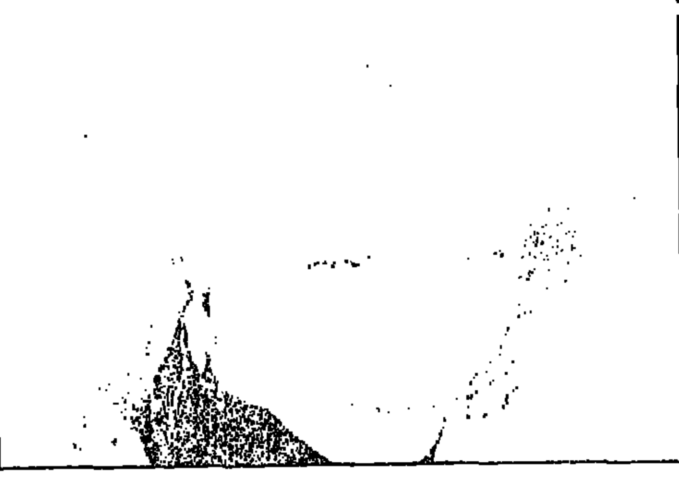


هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠،٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

صوفيا لورين الجديدة

ضجة جديدة في ايطاليا احدثتها النجمة الجديدة ماريا كونشينونا حيث يشار اليها بانها صوفيا لورين الجديدة ولاسباب هذه التسمية جمالها الساحر وجسدها المتفجر ونجاحها العالمي الذي حققته في فيلم (ساعي البريد) واصبحت لؤلؤة تهافت على رؤيتها كل شباب ايطاليا وامريكا لانها الان تعد النجمة الساحرة الجديدة وقد انتهت من تصوير فيلم سينمائي امريكي جديد بعنوان (مزاج بروكلين) وقد وصلت شهرتها الى فرنسا وستقوم هناك بعمل تلفزيوني جديد بجانب العديد من الاعمال في ايطاليا وامريكا وذلك لانها تسير على خطا صوفيا لورين ملكة السينما العالمية.





كاميرون دياز وجه معروف شاهده الناس وخاصة النساء في جميع انحاء العالم ملايين المرات، ولكنهم لا يعرفون اسمها جيداً، ولا يعرفون انها انتقلت لعالم التمثيل في السينما، وقد دخلت هذا العالم بمحض الصدفة وايضا عن رغبة جامحة كانت تراودها وبدأت بدور صغير وسرعان ما اخذت ادواراً عديدة حتى حصلت على ادوار البطولة المطلقة مع جيم كاري في فيلم القناع وبجانب اعمالها الدرامية كانت تؤدي الادوار الكوميدية ولعب جمال وجهها بجانب موهبتها الدور الكبير في احتلالها عرش السينما في هوليوود وهي تستعد لتمثيل فيلم جديد بعنوان (انتقام القناع) مع اكبر نجوم هوليوود.

كاترينا متعددة المواهب

انها الفاتنة الروسية الجديدة ابنة التسعة عشر ربيعا وعارضة الازياء المعروفة في الوسط الروسي ارادت ان تحلق في عالم النجومية الواسع فذهبت الى باريس لتعرض على جسدها احدث انواع خطوط الموضة العالمية وسرعان ما تحولت للكتابة في الصحف في مجال عملها.. وفجأة ودون سابق انذار نظرت اليها هوليوود لتخطفها وتضعها في مصاف نجومها الجدد وفعلا تحولت الى نجمة هوليوودية في افلام الجنس والتعري الجديدة التي اتخذتها هوليوود اسلوبا لها وبذلك تستقطب كل شقراء جميلة جديدة يانعة.

الممثل العنيف "تشوك نوريس" يستعرض خطيبته في براغ

النجم العنيف والممثل الخشن "تشوك نوريس" (٥٦ عاما) استمتع مؤخرا باجازة متكاملة في "براغ" ليس فقط لانه استعرض رقصه بسحر ومرونة مع خطيبته المثيرة "مونيكا" بل لاستمتاعه بمشاهدة فنون ملاكمة "الكيك بوكسينغ". ومن الجدير بالذكر ان "نوريس" كان بطلا في لعبة "الكراتيه" واهدى حزامه للفائز في مباريات "براغ" "للكيك بوكسينغ" وقد انضم "اريك" ابن "نوريس" الى والده وخطيبته هناك، في اشارة الى احتمال اعلان زفافهما قريبا جدا.







ممثلة سينمائية تتزوج من رئيس الجمهورية التشيكية

كاتب الروايات المسرحية (سابقا) والرئيس الحالي لجمهورية "التشيك" (فاتسلاف هافيل) (٦٠) عاما عقد قرانه مؤخرا على الممثلة السينمائية والمسرحية "داغمار اكرنوفا" (٤٣ عاما) وفي نفس مبنى البلدية التي احتفل فيها سابقا بعقد قرانه على زوجته الراحلة (اولغا) والتي ماتت بعد ثلاثين سنة من زواج ناجح مع السياسي والكاتب.



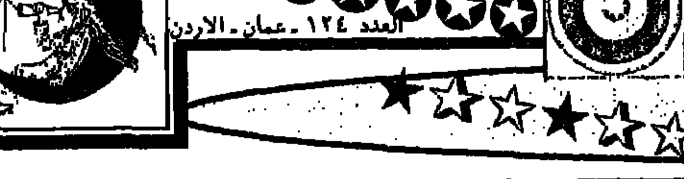
مارلين مونرو من جديد

بعد الثورة الجديدة التي فجرها المحامي الامريكي "جون مايثر" بتقدمه بطلب الى المحكمة يقول فيه ان ملكة الاغراء مارلين مونرو قد قتلت عمدا وبحقنة شرجية مكونة من مواد مخدرة فقد اثار هذا الكلام ضجة كبيرة في الاوساط الفنية والسياسية الامريكية وقد فتح ملف مارلين من جديد الا ان هوليوود لم تنس ولم تسكت عن احياء تواجد النجمة الهوليوودية الراحلة فقد تواجدت نجمة اخرى شبيهة الى مارلين تماما واسمها (نور ماجين) ستعود من خلال فيلم تلفزيوني تجسد فيه شخصية مارلين مونرو من جديد وقد حصلت نورما على جائزة احسن ممثلة صاعدة مساعدة عن فيلم (الفروديت الجبارة).

وسوف تكون النجمة الاغرائية الجديدة قنبلة هوليوود الموقوتة وتجسيد افلام الاغراء والتعري الجديدة في هوليوود.







المرصد

اعزاءنا القراء الكرام في هذا العدد سنقدم توقعاتنا لكافة الابراج ولعدة سنوات بدلاً من تقديم توقعاتنا للاسبوع المقبل.

برج الدلو

من ٢١ كانون الثاني الي ١٩ شباط.
الكوكب المؤثر: اورانس.
العنصر: هواء.
خصائصه: واضح وساحر واجتماعي ونظامي ومتفائل وثوري.
اسعد ايامه: السبت.
اسعد الوانه: المائلة الى الزرقة.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت الازرق.
اسعد ارقامه: ٤ .

صفات رجل الدلو

شخصية ساحرة ومميزة جذاب بشكل غريب يبحث دائماً عن كل شيء جديد يتطلع دائماً الى المراكز العليا المميزة، لا يفضل الوضوح بل يعتمد على الضوء اي انه يضيء الناحية التي يريدها ومن هنا فان الطرف الثاني لا يرى الا ما يضاء له. كثير الاصدقاء ويسعى دائماً لكسب عدد كبير من الاصدقاء لانه يعتبر الصداقة الطريقة الوحيد للمعرفة. يعشق السفر ويحب التنقل والتعرف على انماط جديدة من الحياة. دقيق في حساباته ويكره الروتين ولهذا يجب على من يتعامل معه ان يكون غامضاً. يحبون الاستقلالية في اعمالهم ويبتعدون عن الوظائف الروتينية. لهم خيال واسع وتصورات من هنا نرى انه يجمع بين الرقة والشاعرية في نفس الوقت. هذا الرجل لا يفرق في العواطف يحب الاستقلالية واكثر ما يلائمه هو التغير اجتماعياً ويكون متألقاً بشرط ان يحافظ على هدوء اعصابه محب للمال وجمع الاموال باي طريقة حتى لو كانت صعبة، انيق في اختيار ثيابه. بعض منهم قد يطغى حب المال عليه وقد يكون على حساب اشياء اخرى لذلك هذا القسم مقامر.

في الحب يبحث دائماً عن صديقته في حبيبته وعليها ان تجمع هذه الصفات اذ ارادت المحافظة عليه. لان الصداقة عنده اسمى واكبر من اي شيء واكثر ما يفرح هذا الرجل اذا صادف الفتاة التي تقبل ان تكون صديقة لا حبيبة لانه لا يفضل الارتباط.

يحب المرأة القوية والذكية والجميلة والتي تخلق توازناً معه وعليها ان تعرف انه ليس من السهل ان يبوح بحبه لكنه يتصرف بشكل واضح انه يحب لكن بدون كلام وقد يفاجئ احياناً توقعاتنا ويكون اكثر الرجال رومانسية واكثرهم صرامة بالحب.

الدلو الزوج. قد يتعب زوجته قلة كلامه وبالمقابل يعطيها كافة حقوقها وعليها الوقوف بجانبه اذا ارادت التمسك به. يدلل اولاده كثيراً ولو سمح الطرف سيأتي كل يوم الى اولاده بهدية يحملها بيده اما الناحية الثانية والاكثر اهمية هي انه يريد اولاده من افضل الاولاد واكثرهم تهذيباً وادباً.

مواليد هذا البرج

الاثنين ٢٧/١:

لا بد ان نعرف عناصر الشخص حتى نتمكن من معرفة شخصيته وعناصر هذا المولود هي النار والهواء. اذاً التسرع في ابداء الرأي والقرارات والحدة فيها. من الصعب عليه الرجوع عن قراراته علماً بانها في اغلب الاحيان تكون غير مدروسة الجرأة الزائدة في الحديث والقرار والتنقل. الغرور الذي لا يفارقه. كثرة الاصدقاء. الصراحة والوضوح في القول والفعل والعمل. الاعتداد بالنفس والثقة في كل شيء. هذا المولود لا يفضل الارتباط لكن لديه توازن بين الصرامة في الحب والكتمان.

الثلاثاء ٢٨/١:

هذا المولود يشبه تقريباً مولود ١/٢٧ في بعض الصفات وهي: التسرع في اتخاذ القرارات وحتى المهمة منها لكن بفرق بسيط وهو التهور في القرارات والندم فيما بعد السرعة في انجاز الاعمال المتراكمة. حب الظهور والحديث عن النفس والعائلة وانجازاتها ومكانتها في المجتمع. الكرم والاكثار من تقديم الهدايا الثمينة ومساعدة الغير بكل اخلاص بشرط ان يكون مقابل هذه المساعدة والمقابل هو الثناء والمديح امام الاخرين. قوة الشخصية وفرض الرأي على الاخرين.

الاربعاء ٢٩/١:

عناصره الماء والهواء. الهواء متسرع وكثير الحركة والماء متقلب في الرأي لا يعطي قراراً بسرعة وقليل الحركة. الهواء بعيد عن العواطف والماء كله عواطف ورومانسية اذاً هذا المولود مزيج من هذه الصفات اي انه متوازن. من ناحية ثانية هذا المولود شديد الحساسية والتأثر من اي كلمة يسمعها. يعرف كيف ينظم ميزانيته ويتصرف في كل دينار يقع في يده. شديد التعلق بالعائلة وخاصة الوالدة وبعدها الاولاد. الشاعرية من صفاته الاساسية.

الخميس ٣٠/١:

افضل شيء في الوجود يفرح به الانسان هو الحظ والذي يلعب دوره من وراء الكواليس مع الانسان وهذا ما يتمتع به هذا المولود لان المصاعب والمتاعب تنتهي بسرعة وبدون تعب هذه الناحية الايجابية لهذا المولود اما الناحية السلبية فهي الغرور الزائد عن حده والمتعب في بعض الاحيان. من صفاته ايضاً حبه للسفر والتنقل من مكان الى اخر انه كثير الحركة. احياناً يقاطع الناس في حديثهم. صريح واضح لكنه يرمي الكلام شمال ويمين وبدون قصد.

الجمعة ٣١/١:

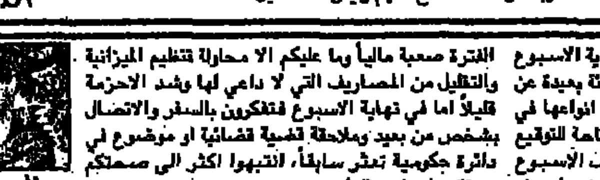
لهذا المولود صفات الدلو الاصلية لا تنقص ولا تزيد. انه مستقل لا يقبل القيد ابداً ولا يفضل الارتباط حيث لا يوجد وقت للعواطف لان العقل يتحكم في كافة التصرفات والاحكام. كثير المفاجآت ان حياته لا تسير وفق المخطط الذي وضع لها. وايضاً يفاجئ من حوله بتصرفات. شخصية مميزة اجتماعية تحب المساعدة له العديد من الاصدقاء. غير واضح في تصرفاته وافعاله لانه يحب التغير والتجديد دائماً يبحث عن الانسانة المميزة.

السبت ١/٢:

عناصره الشمس وكوكب اورانس. الاول يجعل مواليده اكثر قوة وطموح وارادة وكرم. يبادرون بالصلح في اكثر الاحيان. لهم قدرة كبيرة على الاقناع وفرض الرأي. اكثر حديثهم عن اموالهم وطموحاتهم ومكانة العائلة التي ينتمون اليها ومركزهم الاجتماعي وعلاقاتهم الاجتماعية وخاصة التي تكون على مستوى مميز. السرعة في ابداء الرأي. التهور احياناً في بعض القرارات والندم فيما بعد. لا يقبلون ابداً فرض الرأي عليهم. اكثر عاطفة من غيرهم واكثر حباً لجمع المال والثراء.

الاحد ٢/٢:

القمر يسيطر على بعض تصرفاتهم فيجلعهم اكثر هدوءاً وصبراً على كافة الامور. وعدم التسرع في القرارات. التقلب في الراي والعواطف الرومانسية مهمة في حياتهم والاجواء الاسرية والعائلية اساس حياتهم. يحتفظون بالاشياء القديمة والعزيزة عليهم مثل الملابس والأشياء الثمينة، وحساسية شديدة انهم يتأثرون في اي كلمة يسمعونها او اي حركة يشعرون بها شخصية قوية مميزة بارزة. يسعون دائماً لفرض وجودهم في اي موقع كان وابراز مواهبهم، هم من النوع الذي يحتفظ اكثر من غيرهم بالاسرار.



الميزان

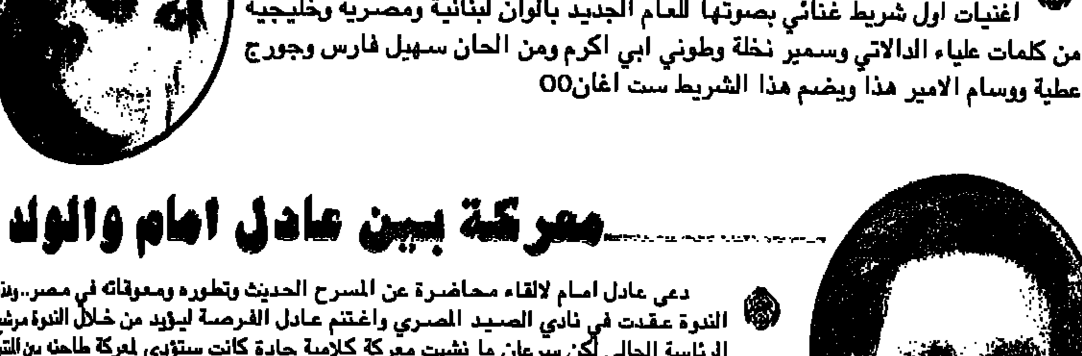
في بداية الاسبوع تشعرون بالتعب والملل وفقدان القدرة على القيام بالأعمال اليومية وتذكر هنا ان التعب والقلق النفسي له نصيب هذه الايام اذا خذوا قسطاً من الراحة والنوم العميق والقيام ببعض الواجبات الدينية عسى هذا ان يريح اعصابكم. وفي منتصف الاسبوع يتغير الموضوع تماماً لصالحكم ويسود التفاؤل والنشاط اجواءكم الداخلية وتنجحون بالقيام بخطوة جديدة أو مشروع قديم لم ينجح سابقاً. اما في نهاية الاسبوع سيصلكم مبلغ من المال وتنجحون اكثر من السابق في تنظيم الميزانية وادخال ما يلزم في تحسين عليها، ادفعوا قيمة الفواتير المتراكمة واجمعوا ما لديكم من ديون سابقة.



العقرب

في بداية الاسبوع تزداد تنقلاتكم واتصالاتكم بالاصدقاء وتفكرون بالسفر او زيارة احد الاقارب صديق يطلب المساعدة لا تبخلوا عليه لأنكم في المستقبل ستحتاجون له، تشعرون بحاجتكم للتقرب من احد الجيران أو المعارف وفي منتصف الاسبوع شعور ... لوجود القمر في بيت المتاعب لكم ما عليكم الا تحمل هذه الايام وعدم المبالغة في الحزن أو التشاؤم، اما عن نهاية الاسبوع سيتغير الوضع لصالحكم ويسود التفاؤل اجواءكم الداخلية وتشعرون بنشاط كبير والفرصة متاحة الشروع بخطوة جديدة او القيام بمشروع لم ...





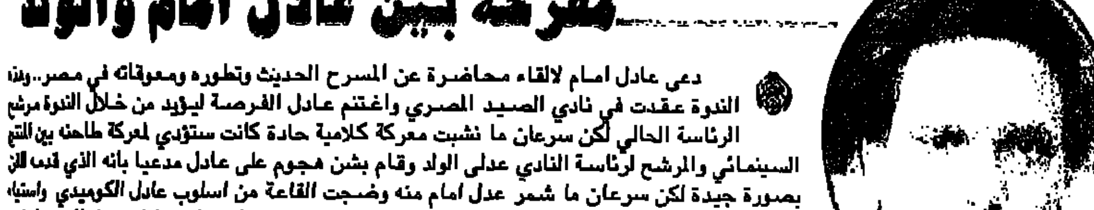
فاروق الفيشاوي والحاوي

يعرض حاليا على الشاشة الاردنية مسلسل الحاوي بطولة الفيشاوي ومعالي زايد والهام شاهين ومن اخراج يحيى العلمي... ويستعد لتصوير حلقات مسلسله الجديد (الدوائر المغلقة) امام رغدة وخالد زكي ورانيا فريد شوقي ويؤدي دور كاتب كبير تجذبه فتاة ليعيش معها الا ان الفتاة تفكر في شيء اخر. علما بان مسلسله الحاوي آثار ضجة كبيرة اثناء عرضه في مصر. واختيار ادارة التلفزيون الاردني لهذا المسلسل ليس من فراغ انما من خلال دراسة لنوعية هذا العمل الدرامي وانواع تناوله الاجتماعي.

والجدير بالذكر أن الفيشاوي يتقاضى عن كل حلقة مثلها في الحاوي (٤) الاف جنيه مصري○○

هلا عون... تتحول الى الغناء

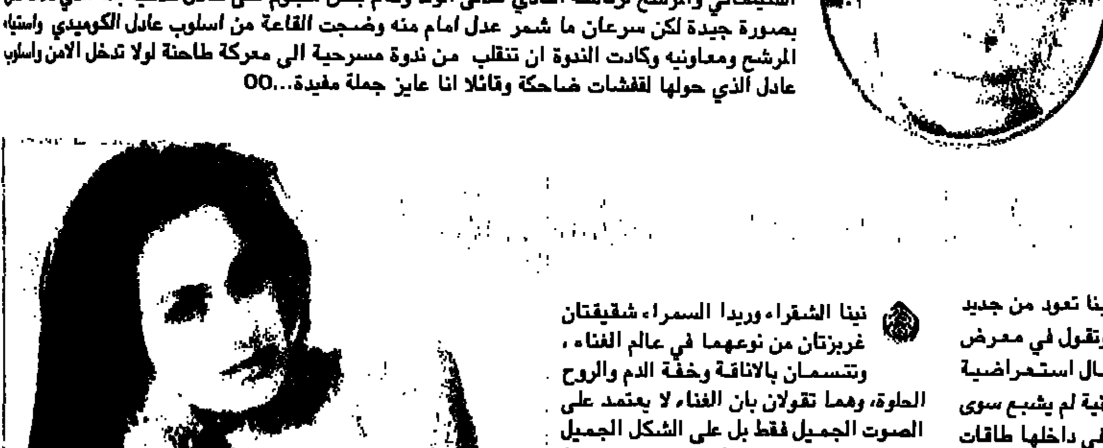
الفنانة هلا عون تحولت من التمثيل الى الغناء، حيث انهت مؤخرا تسجيل معظم اغنيات اول شريط غنائي بصوتها للعام الجديد بالوان لبنانية ومصرية وخليجية من كلمات علياء الدالاتي وسمير نخلة وطوني ابي اكرم ومن الحان سهيل فارس وجورج عطية ووسام الامير هذا ويضم هذا الشريط ست اغان○○



معركة بين عادل امام والولد

دعي عادل امام لالقاء محاضرة عن المسرح الحديث وتطوره ومعوقاته في مصر.. وهذه الندوة عقدت في نادي الصيد المصري واغتنم عادل الفرصة ليؤيد من خلال الندوة مرشح الرئاسة الحالي لكن سرعان ما نشبت معركة كلامية حادة كانت ستؤدي لمعركة طاحنة بين النجم السينمائي والمرشح لرئاسة النادي عدلي الولد وقام بشن هجوم على عادل مدعيا بانه الذي قدمه الى بصورة جيدة لكن سرعان ما شمر عدل امام منه وضجت القاعة من اسلوب عادل الكوميدي واستياء المرشح ومعاونيه وكادت الندوة ان تنقلب من ندوة مسرحية الى معركة طاحنة لولا تدخل الامن واسلوب عادل الذي حولها لقفشات ضاحكة وقائلا انا عايز جملة مفيدة...○○

محررة ناشئة تحب الفن واهله والمجتمع ونجومه تمتاز بوجهها الطفولي وجسمها الصغير وصوتها الدافئ، اشتهرت فيه من خلال دورها في "يا صبايين الشاي" الذي تلعب فيه دور الغجرية الجميلة التي تقدم ازرار الورد لرواد الطرب وتسوق عليهم دلالها اطلق عليها لقب «ساندريلا الطرب» وفي لقاء سريع معها اوضحت انها تفضل لقب ساندريلا الطرب، وعن اخر اعمالها قالت هناك فيديو كليب جديد يحمل اسم "يا زين" يعتمد على الايقاع الغربي والذي سيرتفع حسبما قالت بمستواه الى مستوى فيديو كليب عمرو دياب الاخير «نور العين» حسبما صرح به رجل الاعمال المشهور جيجي لامارابان «يا زين» سيكون حدث الموسم○○



بعد اختفاء مفاجئ، ها هي دينا تعود من جديد وفي جعبتها الكثير لتقدمه وتقول في معرض حديثها ان ما قدمته من اعمال استعراضية كراقصة ومن اعمال سينمائية وتلفزيونية لم يشبع سوى جزء بسيط من حنينها للفن فما زال في داخلها طاقات وطموحات لم تخرج بعد .

واضافت انها قوية بانوثتها لانها ترى ان قوة المرأة في انوثتها ورقتها ومشاعرها كامرأة وقررت اعتزال الادوار الاغراء والاعمال الهابطة وحول عما اذا كانت لديها النية للتوجه للانتاج ...قالت انها لن تتوجه للانتاج لان له اربابه○○

نينا الشقراء وريدا السمراء شقيقتان غريزتان من نوعهما في عالم الغناء، وتتسمان بالاناقة وخفة الدم والروح الحلوة، وهما تقولان بان الغناء لا يعتمد على الصوت الجميل فقط بل على الشكل الجميل ايضا، فالفن المسرحي الغنائي حسب وجهة نظرهما صوت وصورة وهما حقا تملكان الصوت والصورة والاناقة العصرية والاحساس المرهف والدم الخفيف، وهما عاقدتا العزم على التحليق عاليا في سماء الفن ينسجم ومتطلبات العصر، والحب عندهما قلب وروح وحق مكتسب○○



غادة عبد الرزاق... صنعتها الصدفة

غادة فنانة واثقة من نفسها صنعتها الصدفة ورغم انه لم يمض على مشوارها الفني سوى سنتين الا انها شقت لنفسها مكانا خاصا ومميزا على الساحة الفنية وهي تسعى لمواصلة مشوارها الفني وبنجاح. وفي حوار صريح معها اوضحت ان لها طموحات كثيرة وما قدمته ليس سوى نزر قليل مما يتفجر بداخلها من طاقات وهي تضع في حسبانها ضرورة تقديم اعمال لتاملب موهبتها وسندها، لكنني مقتنعة امام الجمهور صحيح ان الصدفة سنعت متى ممثلة حيث انني من عشاق الفنان الكبير سمير غانم بعد ان حضرت مسرحية "بهلول في اسطنبول" ذهبت اليه لاهنئه ما ان شاهدني حتى قال لي انني ممثلة واعطى المخرج محمد عبد العزيز رقم هاتفي، وبعد ايام اتصل ودعاني للقائه بعد ان اختارني للمشاركة في فيلم "بوليتيكا" وتلاحقت العروض علي بعد ذلك حيث شاركت في الكثير من الاعمال الناجحة مثل (٧ وجوه) مع الفنان الراحل كرم مطاوع ولقاء الاقدار مع الفنانة سمية الالفي ..الخ واشارك الان مع الفنان احمد زكي في فيلم (البطل) من اخراج طارق العريان، وانا اعتبر ان عام (٩٧) سيشهد نجومية وشهرة لي○○

سميرة سعيد

في اخر حديث للفنانة المطربة "سميرة سعيد" -ام شادي- صرحت بانها بعد نجاح شريطها الجديد "كل دي اشاعات" تحضر لتصوير هذا الشريط بالفيديو كليب حيث ستبدأ اولا بتصوير اغنية "كل دي اشاعات" و"غلة لسان" ومن ثم اغنية شادي الذي سوف تصورها مع ابنها "شادي" وعن البومها الجديد لعام (١٩٩٧) قالت انه يحمل العديد من المفاجآت وهي متأكدة من انه سينال رضا جمهورها الواسع في الوطن العربي حيث سيجمع هذا الشريط بين الكلاسيكية والطرب والرقص والجاز لانه ومن وجهة نظرها فان الشريط يجب ان ينضم الى جانب الصورة الصوت لان السماع مهم جداً ايضا.. وحول توجهها نحو السينما والمسرح قالت عرضت عليها الكثير لكنها لا تخطو اي خطوة الا اذا تأكدت انها ستدخل هذا المجال بقوة ومن اوسع الابواب، لان تجربتها غنائية.. وحول امنياتها اوضحت على الصعيد الفني تتمنى ان تكون متواجدة على الساحة الفنية وبنجاح والشخصي ان تعيش لتربي شادي بالشكل المناسب○○

نجلاء فتحي كوكب الشرق

الفنانة نجلاء فتحي مرشحة لاداء شخصية سيدة الغناء العربي ام كلثوم في المسلسل التلفزيوني الجديد الذي يتناول قصة حياتها من تأليف محفوظ عبد الرحمن واخراج انعام محمد علي، وهي تقوم حاليا بقراءة الحلقات وتنتظر موعد التصوير○○

الفنانة علا رامي تقول:

ارفض سينما الجنس والاغراء مسألة اخرى

كتب: محمد صالح عطية

كانت بدايتها الحقيقية كفنانة في مسلسل رأفت الهجان وقيل عنها انها انصهرت في ثوب شقيقتها سحر رامي الا ان علا رامي ارادت ان تقتحم عالم التمثيل دون ان تعيش في جلباب شقيقتها واخذت لها خطا واضحا وصريحا وخطت خطوات متميزة في الاداء جعل منها فنانة اكتسبت حب الجماهير ومشاهدي الشاشة الصغيرة ورغم انها تعايش التلفزيون من العمق الا ان عيونها تنظر لبعيد تنظر الى السينما صاحبة البريق والنجومية والشهرة والتي تصنع بصدق نجومية الفنان الحقيقية وسحر لم تيأس يوما من بريق علا بل شجعتها واخذت بيدها وقدمتها بشكل جيد الى الجماهير في العديد من الاعمال التي جمعتهما معا وعلا ليست من انصار الكم بل هي من احباب الكيف. كيف تختار اعمالها وتدفعها بثقة وثبات خوفا منها على ما صنعته من اسم متميز في عالم الفن الفسيح الذي جاءته مع حشد من نجوم جيلها الذين خطوا خطوات الفن بصعوبة بالغة. وحول هذا المشوار الطويل كان الحديث مع الفنانة علا رامي..

*** اين علا رامي؟**

– انا من الفنانات اللواتي يملن الى الاقلال في الاعمال الفنية ولا يهمني الكم بقدرما يهمني الكيف ودقة ما اختار واتطلع دوما الى الاعمال الجيدة ذات المضمون وارفض تكرار علا دائما والفنان لا بد ان يكون محترما في عيون جمهوره دون ان يقدم الاسفاف والتملق من خلال تكراره في اعمال ليست سوية ودون المستوى.

*** هل خططت لذلك؟**

– لم يكن هناك خط واضح لهذه المسيرة لكن الاصرار على تقديم عمل جيد هو المعيار المهم لتكوين الشخصية الفنية وانا دخلت دائرة الفن من خلال شقيقتي سحر، لكن على الفنان ان يبحث عن هوية خاصة له بعيدا عن تأثير ونفوذ الاخرين.

*** عمل فني قدمك للناس؟**

– اعتبر ان دوري في مسلسل "رأفت الهجان" كان العلامة المميزة في تقديمي للناس واستطعت ان اضع خطا فاصلا بين سحر وعلا ولكنها سبقتني للفن الا انني ظللت احمل لقبها ودوري في الهجان حسن هذه القضية واصبح لكل منا شخصيته الخاصة وبعدها بدأ المشوار الصحيح.

*** ادوارك في التلفزيون؟**

– اذا كان التلفزيون هو محطة شهرة الفنان الا انه يحرق الفنان وظهوره المتكرر لا يجعل هناك التشوق لهذا الفنان وانا احاول التقليل تلفزيونيا كي لا يطلق علي لقب ممثلة تلفزيونية واحب ان اكون ممثلة سينمائية افضل من ممثلة محجمة في اطار التلفزيون لذلك سيكون تعاملي مع التلفزيون كنجمة سينما.

*** لذلك لم تحققي نجومية سينمائية؟**

– فعلا لم احقق نجومية سينمائية فخلال مشواري الفني قدمت (١٦) عملا سينمائيا منها «كتيبة الاعلام» وحنفي الابهة مع عادل امام والبدروم وارض الاحلام مع الفنانة فاتن حمامة وكانت من اهم تجاربي السينمائية ومع سيدة الشاشة شعرت بالتلقائية والابداع الذي تعلمت منه الكثير لانها فنانة كبيرة وقديرة.

*** سينما التعري؟**

هذه سينما الهابطين الذين يسعون لقتل الابداع واعتبرها سينما النخبة والمراهقين رغم حصولها هذه الايام على مواقع في الشباك ولم ولن اقترب منها نهائيا تهدم ولا تخدم وهي صعود للهاوية. اما الاغراء العادي فهو مسألة مختلفة.

*** دور تتمنينه؟**

– اتمنى ان اعيد دور الفنانة صباح امام عبد الحليم حافظ في فيلم شارع الحب ودور راقية في فيلم رصاصة في القلب.

*** عقدة الزواج؟**

– انا انسانة عادية جدا ولا اتحمل ان تجرح مشا

عري ولن يظل الانسان طيبا على طول لانه لا بد ان يكون له مخالب يوما ما ليدافع عن حقوقه والتجربة الاولى استفدت منها كثيرا ويكفي ما كتب في هذا الموضوع.

*** هل تفكرين في الزواج من جديد؟**

– الرجل مهم جدا في حياتي وانا لست متزمتة او رافضة واتمنى الارتباط بمن يحبني وكل شيء في وقته جميل.

*** الشائعات؟**

– هي مقتل الفنان وفيها ما هو رخيص وسيىء وقد زوجوني وهم لا يعلمون فاذا وجدوك مع صديق شهروا بك فماذا افعل؟ وقد اشاعوا زواجي من زميل لي كان يعمل معي في مسرحية (عالم بغبغنات) لكن نفيت كل هذه الشائعات رغم ان هناك من الفنانين من يحبون هذه الشائعات ويسعون الى ترويجها.

*** الا تخافين على جمالك؟**

– الجمال جزئية من حياة اي فنانة وانا لكوني جميلة احاول ان اكون قدر هذا في جمال الاداء لان المطلوب الجوهر وليس المظهر ولا انكر ان الجمال مطلوب لكن في اوقاته ومتطلباته.

*** سحر وعلا هل هناك من مشاكل؟**

– كانت هناك مشاكل التسمية والاعمال التي والتشابه بيننا وعدم التلفزيون سرعان ما انصهر كل ذلك واصبح لكل منا اسلوبه الخاص دون مشاكل تذكر حاليا.

*** امنياتك؟**

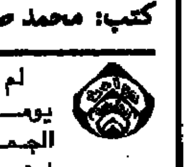
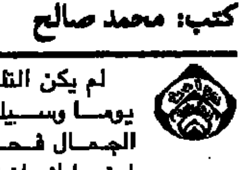
– ان يعود للسينما بريقها بعيدا عن الاسفاف والتجارة والتعري وان تأخذ قضايانا موضوعا لسلوكيات اعمالها.. واشكركم جدا.

مذيعة التلفزيون اللبناني ليليان اندراوس تقول:

احب الرجل المسيطر واكره المخنثين

المذيعة ليست عارضة ازياء وعليها ان تكون مثقفة وجميلة وموهوبة

كتب: محمد صالح

لم يكن التلفزيون يوما وسيلة لابراز الجمال فحسب بل ايضا لابراز ثقافة وابداع من هم بداخله. ومعروف ان مذيعة التلفزيون لابد ان تخضع للدقة في الاختيار والبراعة في الاختبار وان تصل ثقافتها من الادنى الى النخبة وان تجمع شتات المرع الثقافة وتعرف القليل عن الكثير وتدرك ما يدور حولها من مستحدثات لتصل الى مستوى المذيعة السوبر. وليست الشاشة الصغيرة محلا لمباريات الجمال والشعر الاشقر والعيون الزرقاء بقدر ما هي محل للموهبة والاسلوب والتذوق والاداء السهل الممتنع الممتع... ومذيعة التلفزيون الحسناء اللبنانية ليليان اندراوس قد سحبت البساط من تحت اقدام العديد من مذيعات التلفزة في لبنان والوطن العربي والحديث عن الرجل في حياتها وما هي نظرتها في الرجل الذي تريده وتحبه ان يكون بعيدا عن بناء القصور الواهنة في زمن سيطرت فيه الماديات على القيم وفي كلمات كان هذا الحوار مع ليليان اندراوس.

*** الرجل في عينيك؟**

– الرجل عليه ان يجسد الوجود بذاته وانا انتظر فارس الاحلام الذي يمتطي حصانه الابيض انه حلم.

*** ما رأيك في الرجل؟**

– الرجل خط متواز مع المرأة. والمرأة لا تكتمل حياتها الا برجل مناسب ليكون (سي سيد) واحلى ما في الرجل ان يكون رجلا بكل معاني الكلمة.

انتظر فارس الاحلام الذي يمتطي حصانه الابيض ويمنحني الحب والدفء والحنان

*** هل لك نظرة فيه؟**

– اهم شيء شخصيته القادرة وحضوره المتميز ودفئه وحضنه وحنانه اللاتي يجذبنني اليه دون تفكير.

*** واسوأ ما فيه؟**

– انعدام رجولته وافتقاده لمواصفات الرجولة وانا احب الرجل المسيطر واكره المخنثين الذي يملك المشاعر والعاطفة والروح.

*** هل تميلين لبرامج تميز الرجل عن المرأة؟**

– دون شك فالشاشة هي للمبدعين سواء كانت امرأة او رجلا وانا بصدق احب المبدع ..ولو كان رجلا لقدمته افضل تقديم ليأخذ حقه وقدره.

*** المذيعة السوبر؟**

– قليلة في الوطن العربي ونحن نحاول اثبات قدراتنا من خلال الامكانيات الموضوعة دون اسفاف.

*** المذيعة المتكلفة؟**

– هي تسيء لنفسها فاهم شيء ان تكون طبيعية بعيدة عن الت[illegible] الذي يودي بها وببرامجها [illegible] الحضيض.

*** لا بد ان تكون جميلة!**

– الجمال جمال الجوهر [illegible] المذيعة في ثقافتها وموهبتها [illegible] في شكلها فحسب وان كان الجـ[illegible] جزئية هامة.

*** المذيعة عارضة ازياء!**

– هناك مذيعات يهتمين [illegible] الكثير من الاعمال وعليهن ان يكن بمستوى الاداء اما بالنسبة لعرض الازياء فهذا امر لا بد منه لان على كل مذيعة ان تكون انيقة وانيقة جميلة ومتميزة.

*** مواصفات!**

– مواصفاتنا كمذيعين تكون [illegible] ثقافتنا وابداعنا لنحظى بحب الجماهير جماهير المشاهدين [illegible] تضعنا في محك اختبار قوي [illegible]

يبغض الموت

قيل لاعرابي: مالك لا تجاهد؟ فقال: والله اني لابغض الموت على فراشي فكيف ان اسعى اليه راكضا؟!



سفلة الناس

قيل لعبد الله بن المبارك من علماء القرن الثاني للهجرة: من هم سفلة الناس؟

قال: الذين يتعيشون بدينهم.

الفنانة معالي زايد تقول:

الحاوي مسلسل انتظرته طويلاً وقد حقق لي حلم حياتي

دوري في الحاوي «عزة» شخصية مركبة ومثيرة ومليئة بالمفارقات

● كتب: محمد صالح عطية ●

من منا لا يعرف الفنانة المتألقة دائماً معالي زايد، نحن هنا في الاردن نشاهدها يومياً مع سائر قنوات البث التلفزيوني العربي وهي تجسد شخصية بنت البلد بجرأتها وتفاعلها مع المجتمع المحيط بها من خلال المسلسل الناجح «الحاوي» وهي تقوم بشخصية «عزة فهمي» سيدة اعمال وممثلة وهي شخصية مليئة بالتركيبات السيكولوجية والنفسية – وهي شريرة جداً واستغلالية جداً ايضاً واحيانا تكون طيبة وتساعد الناس.

وهذا العمل ليس الوحيد الذي تقدمه معالي خلال هذه الايام فقد انتهت من تصوير مسلسل «حلم الجنوبي» مع صلاح السعدني وسيمون ومسلسل لعبة الايام امام حمدي احمد ثم عظمة يا ست ولعبة القرية وغيرها من الاعمال السينمائية والتلفزيونية – وتعتبر معالي زايد بحق ابنة التلفزيون بعدما لعبت العديد من البطولات بجانب السينما حيث انها تجسد الادوار الصعبة والمثيرة والتي يثار حولها الجدل وحول مسلسل الحاوي ومشوارها كان لنا همس الهواتف مع الفنانة معالي زايد.

*** لماذا مع فاروق الفيشاوي دون غيره؟**

– انا احب العمل مع فاروق وهو يعد من اكثر الممثلين الذين عملت معهم فقد تلاقينا في «عطفة خوخة»، و«القضية (٨٠)» و«الزوجة تعرف اكثر»، و«السكاكيني»، و«بيت القاضي» وغيرها من الاعمال التي أخرها «الحاوي» واهم ما فيه انه فنان بمعنى الكلمة يحترم نفسه ومواعيده وفنه – واطرف شيء فيه انه يستفزني بسرعة وبشكل مباشر – لذلك احب العمل معه.

*** والمخرج يحيى العلمي؟**

– يعتبر يحيى العلمي من المخرجين المتميزين تلفزيونيا ومنافسوه قلة... وانا قدمت مع يحيى العديد من الاعمال اهمها «دموع في عيون وقحة» وكان اجمل عمل معه في حياتي ورشحني للفيلم عادل امام وكانت ايضاً من اجمل الصدف التي فزت من خلالها بشهادة تقدير ظلت هي الاولى في العقل والذاكرة.

*** لماذا التركيز من معالي على التلفزيون؟**

– انا تربطني بالتلفزيون علاقة حب ود قديمة ولي اعمال عديدة وجديدة ستعرض قريباً وهي «وعد الايام وبعد الرحيل وها هو الحاوي يعرض حاليا فيلم الجنوبي والمراكبي – وهناك اعمال تحت التحضير مثل ريزينيا وغيرها وسيكون لهذه الاعمال نتائج كبيرة في مشواري الفني واقتحامي للتلفزيون جاء بعد كساد الجو العام في السينما ولعدم وجود ادوار تتناسب وقدراتي وموهبتي الفنية.

*** الا تخافين ان تستهلك معالي زايد؟**

– انا ممثلة وهذه مهنتي التي اعيش منها. والسينما اليوم لا تعطي كل ما تريد للفنان وقلت لم اجد اعمالاً تناسبني وتخدمني كممثلة وجمهور التلفزيون «٧٥٪» من شعبية الفنان. وانا لا استطيع ان اضيع تاريخي الفني باعمال سينمائية هابطة. وانا تعودت مع الجماهير تقديم الاعمال الصادقة. من اجل ذلك لن استهلك لانني ادقق جداً.

*** ما رايك في مسلسل الحاوي؟**

– بصدق سيكون افضل الاعمال التلفزيونية في رمضان حيث جمع كاتب متميز ومخرج له خبرته الطويلة ومنتج صاحب باع طويل ومجموعة من خيرة ممثلي مصر هم فاروق الفيشاوي والهام شاهين وكريمة مختار ومريم فخر الدين وغيرهم من النجوم المتميزين.

*** وماذا عن عزة فهمي؟**

– هي شخصية مركبة لها اهداف واغراض وهي سيدة اعمال وممثلة وفي تركيبتها التميز فاحيانا تكون كوميدية واحيانا تكون درامية جداً وهنا تكمن المتناقضات في هذه الشخصية – وانا اعتبر رضا الجماهير بصمة لهذه الشخصية المثيرة سيكون الدافع القوي لانجاح هذا العمل الكبير «الحاوي».

*** هل تعلمي انه يعرض بالاردن؟**

– نعم فكل قناة تلفزيونية اشترت حق اذاعته اعلم بها وانا سعيدة جدا لاختيار التلفزيون الاردني لهذا العمل لانه من افضل الاعمال التي تقدم خلال هذا الشهر – ومن خلالكم اشكر ادارة التلفزيون الاردني والشعب الاردني الذي يتذوق الفن الرفيع من خلال الاعمال الدرامية الجيدة.

*** هل هذا الدور عودة لادوار مفقودة في الفن؟**

– انا اجسد ان اجد شخصية بنت البلد الجدعة وهي من اسباب شهرتي ونجاحي واسعى اليها في كل اعمالي بشرط ان تكون غير مستهلكة في التناول ودائماً الفنان ان يبحث عن المفقود ليعيده الى الناس بابداعة وادائه ليكسب حب الناس ايضاً.

*** شخصية تحلمين بادائها؟**

– الست المصرية المطحونة بكل مستوياتها الاجتماعية والثقافية والفكرية والاقتصادية ايضاً وها انا دائما ابحث عنها في كل اعمالي.

*** وجدت نفسك في الحاوي؟**

– هو مسلسل انتظرته طويلاً وعملت له الف الف حساب وتحقق الحلم لانه فعلا حقق ما كنت احلم به.

*** كلمة اخيرة**

– شكري وتقديري لكم جميعا وانا معالي زايد بنت البلد صاحبة الرصيد الطويل من الفن ارضاء لكم جميعاً.



مكسب جديد للتلفزيون

اذا كانت البرامج التلفزيونية التي قدمت هذا العام وفي رمضان على الشاشة الاردنية لم تنل حظها من الاعجاب الجماهيري وانهالت عليها الصحف بالنقد اللاذع على انها هابطة ودون المستوى ولم تقدم الفكرة الجيدة والهدف المرجو منها في اثراء الحركة الفنية في بلدنا الاردن من خلال هذا الجهاز الحساس – او ما تسميه الضيف الفضولي لكل اسرة – فهذه البرامج من حيث الفكرة معقولة ومن حيث الاخراج والتنفيذ فاسمحوا لي ان اقول عنها شيئا ونحن للآن لم نجد بين فنانينا فنانا او فنانة خفيفة الدم وصاحبة شعبية للاسف وذلك من فرط الاعمال السيئة – وما يحزن جدا هذه المساحات المتلفزة بدون هدف ومن خلال هذه الكلمة اتمنى ان يراجع التلفزيون نفسه بعد رمضان بعقد ندوة للمتخصصين لبحث التردي الفكري في افكار هذه البرامج السيئة جدا واخذ رأي الجماهير ميدانيا في هذه البرامج ليكون التقييم جديا وليس على حساب الامزجة والمكسب الوحيد هذا العام في التلفزيون هو برنامج «اربح مع التلفزيون» فقد كسب التلفزيون معدا جديداً بفكر جديد وهو محمد صالح عطية وايضاً مذيعة لامعة هي ايمان طوالبة التي طرقت باب الاستوديو واقتحمت الميدان بجرأة تحسد عليها وايضاً مخرجا صاحب خبرة ظهرت واضحة في لمساته على البرنامج الذي ينتظره الناس كل مساء ولو اذيع عند السحور وهو المخرج الرائع دائما عارف الفايز.

فتحية لفريق هذا العمل لانني رأيتهم ليلا الساعة الثانية صباحا يعانون في عز البرد من اجل استكمال الحلقة وان تصل الجائزة لمستحقيها.

قارئ

هيفاء وهبي.. ضحية جديدة في عالم الفن

قصة مشاركة ملكة جمال لبنان في شبكة الدعارة

كتب: محمد صالح عطية

بعد فضيحة عارضة الازياء اللبنانية الشهيرة نيكول بلان... وبعد ما اثارته من ضجة داخل لبنان والوطن العربي وتناولت لفضيحتها الجنسية كل الصحف داخل وخارج لبنان. وقد حكمت عليها المحكمة بالحبس لمدة ستة اشهر وايقافها عن العمل لسوء سلوكها وايضا حكما بسنة كاملة ضد خطيبها الذي صور لها شريط فيديو (جنسي كامل) وايضا الحكم بسنة كاملة ضد مروج الشريط وموزعه سرعان ما ظهر في الافق اللبناني لفضيحة جديدة من نوع جديد بطلتها عارضة الازياء وجميلة الفيديو كليب وملكة جمال جنوب لبنان الخمرية السمراء الفاتنة هيفاء وهبي التي سقطت ضحية جمالها الاخاذ وبعد ما اثير حولها من شائعة مدمرة لمشاركتها في شبكة للدعارة.. وقفت صامدة تدافع عن نفسها ضد هذه الفضائح لكن سرعان ما اتت اليها الصحف و المجلات من كل انحاء العالم تتسابق لاجراء الاحاديث الصحفية معها حول هذا الموضوع واحتلت صورها اغلفة المجلات النسائية والفنية والسياسية على حد سواء.

وما اثير حول هيفاء من شائعة لدخولها في فضيحة اخلاقية كادت ان تجر وراءها اسماء كبيرة ولامعة اعتبرت هذا هدفا لتدميرها وتعاطف معها الكثيرون لكن هناك مثلا عاميا يقول (طلق ما يصيب بدوش).

*** مع هيفاء وهبي كانت كلماتها الحزينة..**

– هذه الشائعات اوصلت اسمي الى كل انحاء العالم وجاء لي مندوبان من كل صحف الدنيا لاجراء حوارات صحفية معي والتقاط صور لي لاكون نجمة غلاف.

*** اذن من خلال الشائعة اصبحت مشهورة؟**

– النجومية احيانا تأتي بغتة او من عمل ينطلق الانسان من خلاله سواء فني غنائي او تمثيلي يصنع هذه النجومية وتلك الشهرة لكن من اشاع فبرك دون ضمير او مراعاة لاي انسانية وانشغالي في عروض الازياء ومسابقة ملكة الجمال ونشر صوري في معظم المجلات الفنية قبل الضجة اياها هما اللواتي صنعوا شهرتي رغم انها كانت شهرة سلبية وضخمت الشائعات من حولي لفرط الاهتمام الاعلامي بي ولو كنت عادية لكان افضل بكثير.

*** قيل ان الشائعات اتت لك باعمال عديدة؟**

– فعلا فلقد عرض علي اعمال فنية كممثلة كثيرا بجانب تهافت عروض الازياء ولا انكر ان تداول اسمي بهذا الشكل لفت انظار العديد من المخرجين وانا بصدق احب التمثيل لكن ابحث عن ادوار غير مستهلكة دون الشكل الخارجي لي.

*** لو عرض عليك ادوار جنسية مثلا؟**

– نحن ننظر للاعمال السينمائية التي يكون فيها جزء من التعري نظرة سيئة فكل نجمات السينما العربية قدموا اعمالا بانت او ظهرت فيهم اجسادهن امثال نادية الجندي ونبيلة عبيد ومعالي زايد والهام شاهين ومن قبل نادية جمال وفيفي عبده وهند رستم ونجوى فؤاد وكلها تكون من خلال تناول الحوار او السيناريو والمطلوب هنا شي تعالج قضايا حتى لو كانت جنسية فيها شفافية مطلوبة وانتظر يداً قوية تشد من ازري وتضع هيفاء على سلم الجو السينمائي.

نجمات السينما العربية قدمن اعمال تعري وجنس وانا لا امانع من خلال المضمون

*** قيل ان جمالك سبب مشاكلك؟**

– في الوسط الفني ووسط الموضة والازياء حكمة تقول (كوني جميلة واصمتي) لكن هنالك من يصر على ان الانوثة الجميلة تفقد في توازيها الذكاء والقدرة فانا جميلة متماسكة ولست جميلة بلهاء او غبية.

*** قيل ان سبب ما اثير حولك هو الفيديو كليب صحيح؟**

– بصدق كانت بداية تشهير فلقد ظهرت مع جورج وسوف في اغنية ارضي بالنصيب ثم مع عاصي الحلاني وهاني العمري وغيرهم ولا انكر ذلك.

*** لماذا هاجمت جورجينا رزق؟**

.الذكرى الجميلة من جديد لعرس جمال العرب لهيفاء وهبي فالجمال لا يموت.

*** هويتك الخاصة؟**

– هيفاء وهبي (٢٤) سنة اسعى للطلاق.لكن هناك مشاكل اعيش مع اهلي اسمي هيفاء محمد وهبي والدي متوفى امي متزوجة من رجل اخر اعتبره ابي حصلت على التوجيهي وسادرس الحقوق ولي طفلة جميلة.

*** وعن ملكة الجمال؟**

– انا شغوفة جدا بالمسابقات وفي عام (٩٢) انتخبوني ملكة جمال جنوب لبنان ثم تقدمت مرة اخرى لكن للاسف اكتشفوا انني متزوجة ولي بنت وهذا يتنافى مع شروط المسابقة واضاع مني اللقب.

*** هل في حياتك حب جديد؟**

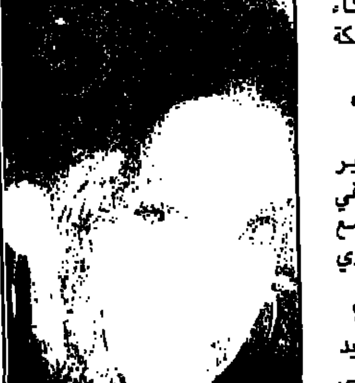
– لم اطلق بعد لا عيش قصة حب جديدة واذا حدث سوف اختار بدقة ويكفي التجربة الاولى وما حدث فيها من مشاكل وتشهير ومعاناة مع اني الى الان امر بعاصفة من المشاكل خاصة بعد تفشي جوانب عديدة من حياتي الخاصة فقد ضربتني في المليان فكيف احب الان.

*** ماذا تقولين لمن لجروا الشائعة ضدك؟**

– اشفق عليهم لان يعلمون او لا يعلمون فانا هيفاء فلا تفرني الناس بالحجارة وابوابكم من زجاج.

*** اذن خلفك اسرار؟**

– لدي اسرار خطيرة واسرار كبيرة حاولت معي ومازالت تحاول ومن يحاول من جديد سوف الج الابواب وابيح بكل ما اريد! اقوله فلدي همسات وكلمات كانت همس الليل الدامس.



ناريمان عبود من الرقص للتمثيل

انه الاسلوب الجديد الذي اتبعته راقصات هذا الزمان فبعد ان يلمعن في مجال الرقص يتحولن الى السينما ليقدمن رقصاتهن فيها كنوع من الاستكمال لبعض المشاهد لكن سرعان ما يصبحن يقمن باداء بعض الاعمال التمثيلية فمنذ زمن ساميا جمال ونادية جمال وتحية كاريوكا الى زمن فيفي عبده وهياتم وجاءت الراقصات الجدد ليقدمن التمثيل على وحدة ونص وها هي ناريمان عبود التي قدمت فيلم كليب بعنوان (حبة حبة في الدلال) قد قامت بتصوير كليب اخر بعنوان (بحبك) من الحان وسام الامير الذي اقترن اسمه باسمها طويلا وتقول ناريمان: انا لا اقلد ولا بد ان اضيف الجديد من الرقصات لعشاق فني ومشاهدي وانا اجسد بجسدي هذه الرقصات اللولبية سينمائياً.

ايمان الطوخي
انا متفوقة وسترون

منذ ان تالقت ايمان الطوخي في مسلسل "رأفت الهجان" امام محمود عبد العزيز بدأت تبحث في حنايا الفن عن ادوار تجسدها دون ان تتقوقع داخل هذه الشخصية ومن بعده قدمت مسلسلا لم يحظ بالشهرة التي كانت تتمناها وهو مسلسل (رابعة العدوية) ولم تنجح في كسر شخصية ! يسنر لولونسكر في الهجان واخيرا وجدت ايمان الدور الذي تراهن عليه حاليا من خلال مسلسلها الجديد "التوأم" من اخراج يحيى العلمي وهذا المسلسل اعتذرت عنه كل من نجلاء فتحي وليلى علوي الا انها تؤكد تواجدها من خلال هذا الدور الجديد وتقول انا البديلة ولكن المتفوقة من بعد الهجان.

الفنانة الكويتية هدى احمد تبحث عن رجل عربي بمعنى الكلمة

هدى احمد احدى الوجوه الفنية الكويتية التي قدمها التلفزيون الكويتي من خلال العديد من الاعمال ...

اقوال

– احسن الى من شئت تكن اميره واستعن بمن شئت تكن نظيره واحتج الى من شئت تكن اسيره.

– تستطيع ان تسحب الحصان الى النهر لكنك لا تستطيع ان ترغمه على الشرب.

– ليس المطلوب منك ان تعرف ما تقول ولكن المطلوب منك.. ماذا تعرف وكيف تقول؟

طرفة

المتسول: حسنة لواحد غلبان مسكين اعمى.

المحسن: وشو يثبت لي انك اعمى؟

المتسول: شايف الشجرة الجميز باخر الشارع؟

المحسن: نعم شايفها؟

المتسول: انا مش شايفها.

زفاف خاص للمثيرة دونا

في بيت على شواطئ ماليبو

النجمة المثيرة «دونا دي اريكو»

الممثلة المثيرة «دونا دي اريكو» (٢٤ عاماً) نجمة مسلسل «بيه ووتش نايتس» وعازف الغيتار المشهور «نيكي سيكس» يحتفلان بزفافهما سراً خلال عطلة اعياد الميلاد وراس السنة الجديدة وذلك في بيت على شاطئ «ماليبو» وامام شجرة العيد المزينة وهدايا العيد من عائلتيهما فقط، وغادر الزوجان الجديدان مباشرة لقضاء شهر عسل قصير جداً ولمدة ثلاثة ايام فقط في «كاليفورنيا».

وقد نشرت الصحافة الامريكية والانجليزية خبر زفاف النجمين المشهورين، فالممثلة «دونا» كما يزعم النقاد اجمل واكثر اثارة من شبيهتها «باميلا اندرسون» التي تمثل في نفس المسلسل المثير، وعازف الغيتار «سيكس» (٣٥) عاماً هو زميل «تومي لي» في نفس فرقة «الروك آند رول»، وهذان الزوجان يتشابهان في اشياء كثيرة مع النجمين الاشهر «باميلا» و«تومي لي»، ويعلق بعض النقاد على هذا الزفاف بقولهم انهم يأملون ان يكون ناجحاً اكثر من زواج زميلهم «تومي» مع «باميلا» في اشارة الى الخلافات التي عصفت بزواج «تومي» في تشرين ثاني الماضي وكادت تؤدي الى الطلاق بسبب ادمانه المخدرات وخيانته الزوجية.. التي تجاوزت عنها «باميلا»..

.. وقد اشتهرت «دونا» كممثلة بعد قدومها الى «لوس انجلوس» وقيامها ببطولة مسلسلات مشهورة مثل «ماريد ويزتشيلدرين» و«انها بيلي» و«هاي تايد» التي حصلت بعدها على فرصتها الكبرى في «بيه ووتش نايتس» كما انها اضطلعت بدور الى جانب «باميلا اندرسون» في مسلسل «بيه ووتش» الاصلي.

وكما يبدو فان «دونا» تقلد «باميلا» في اسلوبها باختيار زوجها، ولم تذهب بعيداً بل تزوجت زميل زوج «باميلا» بعد تعارفهما بواسطة «باميلا»..



«باميلا اندرسون» و«تومي لي»، كما يبدو مثال يحتذى به بالنسبة الى «دونا»

«دونا» مع عازف الغيتار المشهور «نيكي سيكس»

الاسعار PRICES
الاردن ٣٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$